

Lapis József, lapisjozsef@gmail.com

A kritikaírás poétikája

A kurzuson mindenekelőtt nagyobb vitát kiváltó, hatástörténettel bíró – nem szükségképp csak az irodalomtudomány körébe tartozó – különleges kritikai eseteket, szövegeket vizsgálunk elsősorban retorikai és poétikai szempontból, a tanulságokat aktuális kritikai közéletünk, illetve saját írásgyakorlatunk szempontjából is igyekezve kamatoztatni.

Miért poétika? A szövegek nyelvi síkjára, a mondatok jelentéssűrítettségére, a retorikai fogások és költői eszközök önmagukon túlmutató értelmére koncentrálnak.

A kurzus teljesítésének feltétele az órákon történő nyitott és részvonzó részvétel, illetve egy egyénileg megbeszélte írásos reflexió készítése. A kétalkalmas kurzust kiegészíti egy online egyéni konzultáció az elkészült művekről.

Olvasmányok:

Takáts József: Kritikus eljárások, Jelenkor, 2021/10.

József Attila: Az Istenek halnak, az ember él. Tárgyi kritikai tanulmány Babits Mihály verseskötetéről <https://magyar-irodalom.elte.hu/sulinet/igyjo/setup/portrek/jozsefa/istenhal.htm>

Balogh Gergő: Nyelvautomata, Alföld, 2018/12. <https://alfoldonline.hu/2019/05/nyelvautomata/>

Bartók Imre: A tékozló hazatér (Kemény Lili: Nem), <https://litera.hu/magazin/kritika/a-tekozló-hazater.html>

Vida Kamilla – Kállay Eszter: Költőként jobban tetszenék? <https://ujszem.org/2018/06/12/koltokent-jobban-tetszenek/>

Válogatás a „Késelés késsel” projekt szövegeiből