

BTP2MA_T_16
Kultúra, emlékezet, médiumok
Szirák Péter
Kedd 08:00–10.00, fszt 1/2.

A kurzus leírása:

A szemeszter során megismerkedünk a kommunikatív és a kulturális emlékezet alapfogalmaival, valamint az emlékeznivaló archiválásának, tárolásának és közvetítésének történeti formációival. Áttekintjük a történetírást, a múzeum, az irodalom, a fénykép és a film közvetítőrendszereit, a médiatechnológiai változások kultúraformáló hatását, ezzel összefüggésben az ember önmagáról alkotott képének módosulásait, s a médiumok emberre visszaható, világalakító szerepét.

Követelmények, feladatok:

A kurzus írásbeli vizsgával zárul, amely az előadás anyagát és a kötelező olvasmányokat kéri számon.

Témakörök:

1. Történelemelmélet: A történelmi tapasztalás szerkezete (Koselleck)
2. Képelmélet I. („pictorial turn”; „iconic turn”)
3. Képelmélet II. (studium és punctum)
4. Képelmélet III. (A „radikális képtudomány”)
5. Közgyűjtemény – közemlékezet I.
6. Közgyűjtemény – közemlékezet II.
7. Közgyűjtemény – közemlékezet III.
8. Közgyűjtemény – közemlékezet III.
9. A múzeumi tér elvesztése?
10. Esettanulmány: ’56 emlékezete az irodalomban, a fotókon és a filmművészetben; 1.: A propaganda
11. Esettanulmány 2.: Déry Tibor: *Szerelem, Két asszony, Philemon és Baucis, Számadás*; Nádas Péter: *Emlékiratok könyve; Párhuzamos történetek*
12. Esettanulmány 3.: Filmek a ’80-as évekből és a rendszerváltás után

Kötelező irodalom:

Gyáni Gábor: Történelem: tény vagy fikció? in: uő: *Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése*, Napvilág, Bp., 48-70.
Reinhart Koselleck: *Az emlékezet diszkontinuitása*. 2000, 1999/11, 3-8.

Gottfried Boehm: *A nyelven túl? – Megjegyzések a képek logikájához*, in: *A kép a médiaművészet korában*, szerk. Nagy Edina, L'Harmattan, Bp., 2006, 25-42.

György Péter: *Az eltörölt hely: a múzeum*, Magvető, Bp., 2003

Déry Tibor: *Szerelem, Két asszony, Philemon és Baucis*, Számadás

Nádas Péter: *Emlékiratok könyve; Párhuzamos történetek*