

BTP2MK_T_1
Mediális kultúratudomány – PhD-kurzus
Szerialitás, transzfikcionalitás, transzmedialitás
Oktatók: Kálai Sándor – Keszeg Anna

Témakörök

1. A transzmediális kulturális logika invenciója a 18. század végén, a 19. század elején. Kuthy Lajos, Nagy Ignác
Völgyesi Orsolya: Miből élhet meg egy magyar író? In: Uő: *Egy siker kudarca. Kuthy Lajos*. Ráció, Bp., 2010. 24–40.
Kálai Sándor: „Mindent tudni és látni, mi az utcákon történik” (Nagy Ignác: Magyar titkok) - <http://www.medias19.org/docannexe/file/20047/sandor.pdf>
2. Transzmediális és transzfikcionális tendenciák a 19. század prózájában.
Jókai Mór
Hansági Ágnes: A nagyváros tapasztalata Jókai korai tárcaregényeiben. *Irodalomtörténet* 2013/1. 3–26. http://www.irodalomtortenet.hu/pdf/IT_2013-1.pdf
3. Szeriális logika a korai filmművészetben
Frederico Pagello: Transnational Fantômas: The Influence of Feuillade’s Series on International Cinema during the 1910s. *Belphegor: Littérature populaire et culture médiatique*. 2013. április. <http://belphegor.revues.org/125>
4. Rádiós szerialitás
Michele Himes: Never Ending Story. Authorship, Seriality and the Radio Writers Guild. In: Jonathan Gray – Derek Johnson: *A Companion to Media Authorship*. Wiley, Blackwell, 2013. 181–200.
5. Narratív komplexitás a televíziós sorozatokban
Bujdosó Ágnes: Televíziós sorozatok, médiumidentitás, műfajtudat. *Alföld* 2011. szeptember. 70–80.
Jason Mittel: Narratív komplexitás a kortárs amerikai televíziózásban. *Metropolis* 2008/4. 30–53.
6. Kortárs transzmediális elbeszélések 1.
Henry Jenkins: Why Heather Can Write. Media Literacy and the Harry Potter Wars. In: Uő: *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York University Press, 2006. 169–206.
7. Kortárs transzmediális elbeszélések 2.
Angela Ndalians: Transmedia and the Sensorium. From Blair Witch to True Blood. In: Uő: *The Horror Sensorium. New Media and the Senses*. MacFarland Pub, 2012. 163–193.
8. A komplex televíziós sorozat és a transzmediális elbeszélés példája. A *Sherlock* című sorozat közös elemzése (sorozat legalább első két évada /2X3 rész/, hivatalos honlapok, applikációk)
9. Szerzői tulajdon és szerialitás
Ian Gordon: Comics, Creators and Copyright. On the Ownership of Serial Narratives by Multiple Authors. In: Jonathan Gray – Derek Johnson: *A Companion to Media Authorship*. Wiley, Blackwell, 2013. 221–239.