

KÉPZÉSI TERV
DEBRECENI EGYETEM
IRODALOM- ÉS KULTÚRATUDOMÁNYOK
DOKTORI ISKOLA

2016

Módosítva: 2017. szeptember 29.; 2018. március 6.; 2018. október 16.;
2019. március 27.

A kreditszerzésről általában

(Debreceni Egyetem Doktori Szabályzat, 2019, 6.§)

(5) A tanulmányi követelmények mértékegysége a **tanulmányi pont (kredit)**. A kredit a doktori képzésben a doktorandusz hallgatói kötelezettségek teljesítésére irányuló tanulmányi, oktatói és kutatói munka mértékegysége. A doktoranduszok szemeszterenként 30 ± 3 , a teljes képzés alatt összesen legalább 240 kreditet kötelesek teljesíteni. Ha a doktorandusz – neki felróhatóan – egy adott szemeszterben az előírt számú kreditet nem szerzi meg, a tudományterületi doktori tanács dönt a doktori ösztöndíj folyósításának a felfüggesztéséről, az állami ösztöndíjas hallgató átsorolásáról az önköltséges képzésbe. Amennyiben a doktorandusz mulasztásait egy éven belül nem pótolja, a tudományterületi doktori tanács dönthet a hallgatói jogviszony megszüntetéséről.

(6) Tanulmányi (**képzési**) **kreditet** a doktorandusz tanulással és vizsgán történő beszámolással szerezhet. A doktori képzés első 4 féléve alatt a kötelezően teljesítendő tanulmányi (képzési) kreditek száma 12-20, amelynek pontos számát a doktori iskola tanácsa határozza meg a doktori iskola képzési tervében. A doktori iskola tanácsa meghatározhatja az egy félévben kötelezően megszerzendő tanulmányi (képzési) kreditek számát. A kreditek teljesítését – a felvett tantárgyra előírt vizsga, dolgozat, beszámoló stb. alapján – a tárgy előadója az elektronikus tanulmányi rendszerben igazolja. Kredit csak olyan tantárgyhoz rendelhető, amelynek minősítése ötfokozatú skálán érdemjeggyel történik. A doktori képzésben nyelvtanulással kredit nem szerezhető.

(7) A doktorandusz által ellátott oktatási tevékenységért a doktori iskola tanácsának döntése szerint **oktatási kredit** adható. E tevékenységből a doktori képzés 8 féléve során összesen legfeljebb 40 kredit szerezhető. 1 kredit: egy féléven át végzett, a feladat jellegétől függően heti 1-2 óra oktatási tevékenység. Az oktatási feladatot és annak kreditértékét az elektronikus tanulmányi rendszerben szerepeltetni kell. A feladat teljesítését az adott oktatási modulért felelős szervezeti egység vezetője igazolja.

(8) A doktorandusz a képzés során előírt 240 kredit döntő részét (180-228 kredit) **kutatási kredit**ként szerzi. A kreditek teljesítését a doktorandusz által benyújtott írásbeli beszámoló alapján a témavezető félévente igazolja. A doktorandusz féléves beszámolóit – a félévek lezárását követően – a témavezető eljuttatja a doktori iskola vezetőjének.

(9) A doktorandusz más egyetemen vagy külföldi tanulmányútján – a témavezető előzetes jóváhagyása alapján – szerzett kreditjeinek vagy dokumentált teljesítményének beszámításáról a tudományterületi doktori tanácsok döntenek.

(11) A doktoranduszok számára meghirdetett tanulmányi foglalkozásokat – az oktató engedélyével – az alap-, mester- vagy osztatlan képzésben résztvevő hallgatók is felvehetik, de az alap-, mester- vagy osztatlan képzésben résztvevő hallgatók számára meghirdetett foglalkozásokkal PhD-kredit nem szerezhető.

(12) A doktori képzés alatt a doktorandusznak az első és a harmadik év végén **kötelező minősítésen** kell átesnie, amelynek formája tudományterületenként különböző lehet (pl. előmeneteli bizottság, fejezetvédelem, a doktori iskola tanácsa előtti beszámoló). A doktori iskola tanácsa – a doktori iskola minőségbiztosítási tervében meghatározott módon és szempontok szerint – értékeli a doktori képzésben és a doktori témában elért előrehaladást, valamint a doktorandusz és a témavezető teljesítményét. Az időszaki minősítés eredményéről a

doktori iskola tanácsa tájékoztatja a tudományterületi doktori tanácsot, szükség esetén javaslatot tesz a témavezető személyének módosítására vagy az állami ösztöndíjas doktorandusz önköltséges képzésbe történő átsorolására.

(13) A doktori képzés során, a negyedik félév végén, a képzés képzési és kutatási szakaszának lezárásaként és a kutatási és disszertációs szakasz megkezdésének feltételeként komplex vizsgát kell teljesíteni, amely méri és értékeli a tanulmányi és kutatási előmenetelt.

(14) A doktoranduszt a nyolc szemeszter eredményes lezárása után abszolutóriumot szerez. Az abszolutórium annak dokumentuma, hogy a doktorandusz a doktori képzés tanulmányi kötelezettségeinek mindenben eleget tett. A tudományterületi doktori tanács a doktorandusz részére abszolutóriumot csak az illetékes doktori iskola vezető írásbeli jóváhagyása alapján állíthat ki. Azon doktorandusz részére, aki nem szerezte meg a szükséges 240 kreditet, az abszolutórium nem állítható ki. Az abszolutórium kiadásának részletes rendjét a tudományterületi doktori tanácsok határozzák meg.

Ad/12: A doktori iskolában az első év végén a *Témabemutató*, a harmadik év végén a *Fejezetvédelem* c. kutatási tárgyak felelnek meg a kötelező minősítésnek. A *Témabemutató* és a *Fejezetvédelem* az iskolatanács képviselőinek részvételével zajló, iskolaszinten meghirdetett események. Előkészítésük és lebonyolításuk az iskolatanács által jóváhagyott protokoll szerint történik. (Lásd alább!)

Ad/14: A doktori iskolában az abszolutórium a 8. félévet lezáró féléves beszámoló elfogadása után adható ki. Amennyiben a doktorandusz nem teljesítette valamely kötelező tantárgyát, illetve a fejezetvédelem sikertelenek, abszolutórium nem adható ki, annak ellenére sem, ha megszerezte a számszerűen a 240 kreditet.

A tanulmányi és kutatási kötelezettségek teljesítésének rendje

A szervezett képzés nappali formájáról a *Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Doktori Szabályzat, 2017, 6.§ rendelkezik*, a szervezett képzés levelező (munka melletti) formájáról a 11.§.

A képzési és kutatási krediteket teljesítését az elektronikus tanulmányi rendszerben a tantárgyhoz/kurzushoz rendelt felelős igazolja, és ötfokozatú érdemjeggyel minősíti.

Egy félévben minden hallgatónak legalább 27 kreditet kell teljesítenie ahhoz, hogy a félév érvényes legyen. Ettől eltérni csak nagyon indokolt esetben lehet. A hiányzó krediteket az engedélyezett csökkentett kreditszámú félév utáni szemeszterben kötelező pótolni, azaz az utóbbi félévben 27 + az előző félév (27-X) elmaradt kreditjeit kell minimum teljesíteni.

Egy félévben a kreditek száma legfeljebb 33. A DSZ nem foglal állást arra az esetre vonatkozóan, ha adott szemeszterben a szerzett kreditek száma meghaladja a 33-at. Az elektronikus tanulmányi rendszer ugyan elfogadja a plusz krediteket, de ez megtévesztő lehet az összkredit arányszámait tekintve. A gyakorlatban ezért úgy kell eljárnia a hallgatónak, hogy négy dolgot tart szem előtt: 1.) a képzés alatt összesen 240 kreditet kell teljesítenie; 2.) a komplex vizsgára jelentkezésig minimum 90 kreditet kell elérni; 3.) egy félévben minimum 27 kreditet kell szereznie (azaz ennek függvényében kell beosztania a 30-1, -2 vagy -3 órás és a 30+1 vagy +2, +3 stb. kredites féléveket), 4.) s emellett figyelembe kell vennie, hogy képzési kreditekből maximum 20 pont szerezhető (lásd alább a *Tanulmányi munka a képzési és kutatási szakaszban* c. fejezetben). A 30±3 kreditszámtól kivételes esetben el lehet térni, de ezt a doktori programoknak kell jóváhagynia. (Például, hogy túlteljesítés esetén [33-nál több kreditpont] a következő félévben a szabályzatban minimum 27 kredittől kevesebbet teljesíthessen a PhD-hallgató.)

„Ha a doktorandusz – neki felróhatóan – egy adott szemeszterben az előírt számú kreditet nem szerzi meg, a tudományterületi doktori tanács dönt a doktori ösztöndíj folyósításának a felfüggesztéséről, az állami ösztöndíjas hallgató átsorolásáról az önköltséges képzésbe. Amennyiben a doktorandusz mulasztásait egy éven belül nem pótolja, a tudományterületi doktori tanács dönthet a hallgatói jogviszony megszüntetéséről.” (DE BDT Doktori Szabályzata, 6.§ 5.)

A komplex vizsgára bocsátás feltétele a doktori képzés „képzési és kutatási szakaszában” (első négy félév) legalább 90 kredit és valamennyi, a doktori iskola képzési tervében előírt „képzési kredit” megszerzése (kivéve a doktori fokozatszerzésre egyénileg felkészülő). (DE BDT Doktori Szabályzata, 13.§ 5.)

Ad: Az IKDI a legalább 90 kredit teljesítését az 1-3. félévben írja elő.

Tanulmányi munka a 'képzési és kutatási szakasz'-ban

Kiegészítő információ a Debreceni Egyetem Doktori Szabályzat, 2019, 6.§ 6. pontjához (lásd feljebb): az összesített képzési kreditszámtól külön engedéllyel sem lehet eltérni, tehát legalább 12 pont megszerzése kötelező, amennyiben pedig 20-nál többet szerez a doktorhallgató, a többletkredit elvész a 240 pontos összkreditszám szempontjából.

Tanulmányi kurzusok a doktori iskolában:

A képzési krediteket kizárólag az 1–4. félév során lehet teljesíteni. Ajánlott, hogy a 4. félévben már csak témavezetői és/vagy műhelyszeminárium felvételére kerüljön sor, a kötelező, bevezető jellegű tanegységek és a tematikus kurzusok teljesítése lehetőleg az 1–3. félévben történjen meg.

Képzési krediteket a DE IKDI minden hallgatója a karon működő 4 doktori iskola meghirdetett kurzusain szerezhet.

Kiegészítő információ a Debreceni Egyetem Doktori Szabályzat, 2019, 6.§ 9. pontjához (lásd feljebb): mivel a Neptun-rendszerben nincs egyetemek közötti átjárhatóság, a gyakorlatban úgy tudjuk megoldani a más egyetemeken elvégzett kreditek beszámítását, hogy témavezetői engedéllyel kódszámot adunk a más egyetemen felvenni kívánt kurzusnak, s a témavezető nevéhez kapcsoljuk azt (a kurzus tényleges oktatójának nevét a megjegyzés rovatban tüntetjük fel). Ezeket a tanegységeket a témavezető igazolja le a Neptunban, miután a programtanács elfogadta a teljesítés írásos, a tényleges oktató eredeti aláírásával ellátott igazolását.

A DE IKDI tanulmányi kurzusai négy típusba sorolhatók: kötelező tanegységek, szabadon választható tanegységek, témavezetői szemináriumok, műhelyórák. A műhelyek kurzusai tematikájának összeállításával a komplex vizsgára való felkészülést segítik.

Egyetemi szinten kötelező az elsőévesek számára (általában a tavaszi félévben) az *Általános kutatási ismeretek* (DEAKIDI) kurzus.

Az iskola szintjén nincs kötelező kurzus.

A *Magyar irodalmi, modern filológiai és kultúratudományi program* (kivéve a *Mediális kultúratudomány* alprogram) PhD-hallgatóinak 3 kreditet érő kötelező kurzusa a *Modern irodalomtudományi iskolák* (BTP2MÖ_T_1). A kurzust a képzés ideje alatt egyszer kötelező felvenni, ajánlott az 1. félévben, lévén alapozó kurzusról szó. A képzés aktuális rendje szerint a kurzus csak az őszi félévekben vehető fel. A *Mediális kultúratudomány* alprogram kötelező bevezető kurzusa a *Mediális kultúratudományok* (BTP2_MK_T_1) (3 kredit)

Az *Angol és észak-amerikai irodalom- és kultúratudományi program* PhD-hallgatói számára kötelező kurzus a *Presentation Skills* (BTP2BA_T_1) (3 kredit) és a *Review Writing* (BTP2BA_T_2) (3 kredit). Az *Észak-amerikai irodalom és kultúra* alprogram doktori hallgatóinak számára kötelező emellett az *Advanced American Studies* (BTP2NA_T_1) (3 kredit) kurzus. Arról, hogy programban mely további órák, mely alprogram doktoranduszai számára kötelezőek, a Neptun és a doktori iskola honlapja („az aktuális félév meghirdetett kurzusai” weboldal), valamint az Angol–Amerikai Intézet honlapja ad tájékoztatást.

Egy-egy szemeszterben minden alprogram különböző tematikájú kurzusokat hirdet meg, melyek szabadon választhatók mindkét évfolyam számára (az esetleges előfeltételeket, nyelvi kompetenciát stb. mindig jelzi a Neptun, ill. a honlapon megtalálható aktuális órarend).

Alprogram-specifikus kurzusok: egyes alprogramok minden szemeszterben témavezetői szemináriumokat, műhelyórákat tartanak. Ezek a tanegységek a képzési szakasz mind a négy félévében felvehetők, hisz tematikájuk más és más. A témavezetői és műhelyszemináriumokat saját PhD-hallgatói számára kötelezővé teheti az alprogram vagy a témavezető, a többiek számára a kurzus szabadon választható.

1) Az Angol irodalom és kultúra alprogram tanulmányi tanegységei:

Kód	DEAKIDI	BTP2BA_T_1	BTP2BA_T_2	BTP2BR_T_1	BTP2BR_T_2	BTP2BR_T_3, 4, 5 és így tovább
Név	Általános kutatási ismeretek	Presentation Skills	Review Writing	Témavezetői szeminárium (BR)	Műhelyszeminárium (BR)	(A tematikus szeminárium címe)
Tárgyfelelős	kurzustartó	programvezető	programvezető	alprogramvezető	alprogramvezető	kurzustartó
Alíró	kurzustartó	kurzustartó	kurzustartó	témavezető	műhelyvezető/ témavezető	kurzustartó
Kreditérték	1	3	3	1	2	2
Köt/KötVál/SzabVál	kötelező	kötelező	kötelező	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	kötelezően választható
Rendszeres/Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	időszakos
Számonkérés módja	kollokvium	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	2. félév	őszi (1. és 3.) félévben meghirdetett	tavaszi (2. és 4.) félévben meghirdetett	1–4. félév	1–4. félév	1–4. félév
Max. ismétlődés	1x	2x	2x	4x	4x	azonos című és tematikájú kurzus 1x
Leírás	egyetemi szinten meghirdetett kutatás-etikai kurzus	programszinten az az őszi (1. és 3.) félévben meghirdetett kurzus, egyszer kötelezően felveendő	programszinten a tavaszi (2. és 4.) félévben meghirdetett kurzus, egyszer kötelezően felveendő	alprogramszinten meghirdetett kurzus, a műhelyszemináriummal és/vagy viszonyban együtt 5 kredit értékben kötelezően választható	alprogramszinten meghirdetett kurzus, a témavezetői szemináriummal és/vagy viszonyban 5 kredit értékben kötelezően választható	a programban meghirdetett tematikus kurzusok, melyeket az iskola bármely hallgatója felvehet; az alprogram hallgatóinak a 4 félév alatt 4 tematikus kurzust kell választaniuk az iskola bármely alprogramjában meghirdetettből

Megjegyzés: az alprogramban 20 tanulmányi kredit kötelező összesen ebből kötelező:

Általános kutatási ismeretek (1 kredit)

Presentation Skills (3 kredit)

Review Writing (3 kredit)

kötelezően választható:

5 kredit értékben témavezetői és/vagy műhelyszemináriumok (5 kredit)

4 tematikus kurzus (bármelyik alprogramban meghirdetett) a négy félév alatt (8 kredit)

2) Az Észak-amerikai irodalom és kultúra alprogram tanulmányi tanegységei:

Kód	DEAKIDI	BTP2BA_T_1	BTP2BA_T_2	BTP2NA_T_1	BTP2NA_T_2	BTP2NA_T_3	BTP2NA_T_4, 5 és így tovább
Név	Általános kutatási ismeretek	Presentation Skills	Review Writing	Advanced American Studies	Témavezetői szeminárium (NA)	Műhelyszeminárium (NA)	(A tematikus szeminárium címe)
Tárgyfelelős	kurzustartó	programvezető	programvezető	alprogramvezető	alprogramvezető	alprogramvezető	kurzustartó
Alíró	kurzustartó	kurzustartó	kurzustartó	kurzustartó	témavezető	műhelyvezető/ témavezető	kurzustartó
Kreditérték	1	3	3	3	1	2	2
Köt/KötVál/SzabVál	kötelező	kötelező	kötelező	kötelező	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	kötelezően választható
Rendszeres/Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	időszakos
Számonkérés módja	kollokvium	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	2. félév	őszi (1. és 3.) félévben meghirdetett	tavaszi (2. és 4.) félévben meghirdetett	tavaszi félévben (2. és 4.) eghirdetett	1–4. félév	1–4. félév	1–4. félév
Max. ismétlődés	1x	2x	2x	1x	4x	4x	azonos című és tematikájú kurzus 1x
Leírás	egyetemi szinten meghirdetett kutatás-és-iskolai kurzus	program-szinten az az őszi (1. és 3.) félévben meghirdetett kurzus, egyszer kötelezően felveendő	program-szinten a tavaszi (2. és 4.) félévben meghirdetett kurzus, egyszer kötelezően felveendő	program-szinten a tavaszi (2. és 4.) félévben meghirdetett kurzus, egyszer kötelezően felveendő	alprogram-szinten meghirdetett kurzus, a műhelyszemináriummal és/vagy viszonyban együtt 4 kredit értékben kötelezően választható	alprogram-szinten meghirdetett kurzus, a témavezetői szemináriummal és/vagy viszonyban 4 kredit értékben kötelezően választható	a programban meghirdetett tematikus kurzusok, melyeket az iskola bármely hallgatója felvehet; az alprogram hallgatóinak a 4 félév alatt 3 tematikus kurzust kell választaniuk az iskola bármely alprogramjában meghirdetettből

Megjegyzés: az alprogramban 20 tanulmányi kredit kötelező összesen ebből kötelező:

Általános kutatási ismeretek (1 kredit)
 Presentation Skills (3 kredit)
 Review Writing (3 kredit)
 Advanced American Studies (3 kredit)

kötelezően választható:
 4 kredit értékben témavezetői és/vagy műhelyszemináriumok (4 kredit)
 3 tematikus kurzus (bármelyik alprogramban meghirdetett) (6 kredit)

3) A Francia irodalom és kultúra alprogram tanulmányi tanegységei:

Kód	DEAKIDI	BTP2MÖ_T_1	BTP2FR_T_1	BTP2FR_T_2	BTP2FR_T_3, 4, 5 és így tovább
Név	Általános kutatási ismeretek	Modern irodalomtudományi iskolák	Témavezetői szeminárium (FR)	Műhelyszeminárium (FR)	(A tematikus szeminárium címe)
Tárgyfelelős	kurzustartó	kurzustartó	alprogramvezető	alprogramvezető	kurzustartó
Alíró	kurzustartó	kurzustartó	témavezető	műhelyvezető/ témavezető	kurzustartó
Kreditérték	1	3	1	2	2
Köt/KötVál/SzabVál	kötelező	kötelező	kötelezően választható	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	kötelezően választható
Rendszeres/Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	időszakos
Számonkérés módja	kollokvium	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	2. félév	őszi (1. v. 3.) félév	1–4. félév	1–4. félév	1–4. félév
Max. ismétlődés	1x	1x	4x	4x	azonos című és tematikájú kurzus 1x
Leírás	egyetemi szinten meghirdetett kutatásaitikai kurzus	programszinten meghirdetett kurzus, kötelező az alábbi alprogramoknak: <i>Francia irodalom és kultúra;</i> <i>Holland irodalom és kultúra;</i> <i>Magyar irodalom és kultúra;</i> <i>Német irodalom és kultúra;</i> <i>Olasz irodalom és kultúra;</i> <i>Orosz irodalom és kultúra</i>	alprogramszinten meghirdetett kurzus, a műhelyszemináriummal és/vagy viszonyban 8 kredit értékben kötelezően választható; továbbá 6 kredit értékben a tematikus kurzussal és/vagy viszonyban szabadon választható	alprogramszinten meghirdetett kurzus, a témavezetői szemináriummal és/vagy viszonyban 8 kredit értékben kötelezően választható; továbbá 6 kredit értékben a témavezetői szemináriummal és a tematikus kurzussal és/vagy viszonyban szabadon választható	az alprogramban meghirdetett tematikus kurzusok, melyeket az iskola bármely hallgatója felvehet; az alprogram hallgatóinak a 4 félév alatt 1 tematikus kurzust kell kötelezően választaniuk az iskola bármely alprogramjában meghirdetettből; továbbá 6 kredit értékben a témavezetői és műhelyszemináriummal és/vagy viszonyban szabadon választható

Megjegyzés: az alprogramban 14 tanulmányi kredit kötelező összesen

ebből kötelező:

Általános kutatási ismeretek (1 kredit)

Modern irodalomtudományi iskolák (3 kredit)

1 tematikus kurzus (bármelyik alprogramban meghirdetett) a 4 félév alatt (2 kredit)

kötelezően választható:

8 kredit értékben témavezetői szeminárium és/vagy műhelyszeminárium (8 kredit)

A doktori szabályzat értelmében felvehető további 6 kredit értékű képzési kredit.

4) A *Holland irodalom és kultúra* alprogram tanulmányi tanegységei:

Kód	DEAKIDI	BTP2MÖ_T_1	BTP2NL_T_1	BTP2NL_T_2	BTP2NL_T_3, 4, 5 és így tovább
Név	Általános kutatási ismeretek	Modern irodalomtudományi iskolák	Témavezetői szeminárium (NL)	Műhelyszeminárium (NL)	(A tematikus szeminárium címe)
Tárgyfelelős	kurzustartó	kurzustartó	alprogramvezető	alprogramvezető	kurzustartó
Alíró	kurzustartó	kurzustartó	témavezető	műhelyvezető/ témavezető	kurzustartó
Kreditérték	1	3	1	2	2
Köt/KötVál/SzabVál	kötelező	kötelező	kötelező	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	kötelezően választható
Rendszeres/Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	időszakos
Számonkérés módja	kollokvium	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	2. félév	ősz (1. v. 3.) félév	1–4. félév	1–4. félév	1–3. félév
Max. ismétlődés	1x	1x	4x	4x	azonos című és tematikájú kurzus 1x
Leírás	egyetemi szinten meghirdetett kutatás-etikai kurzus	programszinten meghirdetett kurzus, kötelező az alábbi alprogramoknak: <i>Francia irodalom és kultúra;</i> <i>Holland irodalom és kultúra;</i> <i>Magyar irodalom és kultúra;</i> <i>Német irodalom és kultúra;</i> <i>Olasz irodalom és kultúra;</i> <i>Orosz irodalom és kultúra</i>	alprogramszinten meghirdetett kurzus, mind a 4 félévben kötelező	alprogramszinten meghirdetett kurzus, a tematikus szemináriummal és/vagy viszonyban 8 kredit értékben kötelezően, 4 kredit értékben szabadon választható	az alprogramban meghirdetett tematikus kurzusok, melyeket az iskola bármely hallgatója felvehet; az alprogram hallgatóinak a 4 félév alatt a műhelyszemináriummal és/vagy viszonyban 8 kredit értékben kötelező, 4 kredit értékben szabadon választható

Megjegyzés: az alprogramban 16 tanulmányi kredit kötelező összesen

ebből kötelező:

Általános kutatási ismeretek (1 kredit)

Modern irodalomtudományi iskolák (3 kredit)

4 témavezetői szeminárium (4 kredit)

kötelezően választható:

8 kredit értékben műhelyszeminárium és/vagy tematikus kurzus (bármelyik alprogramban meghirdetett) (8 kredit)

A doktori szabályzat értelmében felvehető további 4 kredit értékű képzési kredit.

5) A Magyar irodalom és kultúra alprogram tanulmányi tanegységei:

Kód	DEAKIDI	BTP2MÖ_T_1	BTP2MA_T_1	BTP2MA_T_2 (A, B, C, D)	BTP2MA_T_3, 4, 5 és így tovább
Név	Általános kutatási ismeretek	Modern irodalomtudományi iskolák	Témavezetői szeminárium (MA)	Műhelyszeminárium (MA)	(A tematikus szeminárium címe)
Tárgyfelelős	kurzustartó	kurzustartó	alprogramvezető	műhelyvezető	kurzustartó
Aláíró	kurzustartó	kurzustartó	témavezető	műhelyvezető/ témavezető	kurzustartó
Kreditérték	1	3	1	2	2
Köt/KötVál/SzabVál	kötelező	kötelező	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	kötelező	kötelezően választható
Rendszeres/Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	időszakos
Számonkérés módja	kollokvium	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	2. félév	ősz (1. v. 3.) félév	1–4. félév	1–4. félév	1–4. félév
Max. ismétlődés	1x	1x	4x	4x	azonos című és tematikájú kurzus 1x
Leírás	egyetemi szinten meghirdetett kutatás-és ismeretkurzus	programszinten meghirdetett kurzus, kötelező az alábbi alprogramoknak: <i>Francia irodalom és kultúra;</i> <i>Holland irodalom és kultúra;</i> <i>Magyar irodalom és kultúra;</i> <i>Német irodalom és kultúra;</i> <i>Olasz irodalom és kultúra;</i> <i>Orosz irodalom és kultúra</i>	alprogramszinten meghirdetett kurzus, a további tematikus szemináriummal és/vagy viszonyban együtt 6 kredit értékben kötelezően választható	alprogramszinten meghirdetett kurzus, mind a 4 félévben kötelező	az alprogramban meghirdetett tematikus kurzusok, melyeket az iskola bármely hallgatója felvehet; az alprogram hallgatóinak a 4 félév alatt 1 tematikus kurzust kell kötelezően választaniuk az iskola bármely alprogramjában meghirdetettből, valamint további 6 kredit értékben a témavezetői szemináriummal együtt és/vagy viszonyban

Megjegyzés: az alprogramban 20 tanulmányi kredit kötelező összesen

ebből kötelező:

Általános kutatási ismeretek (1 kredit)

Modern irodalomtudományi iskolák (3 kredit)

4 műhelyszeminárium (8 kredit)

1 tematikus kurzus (bármelyik alprogramban meghirdetett) (2 kredit)

kötelezően választható:

6 kredit értékben témavezetői szeminárium és/vagy további tematikus kurzus (6 kredit)

6) A *Mediális kultúratudomány* alprogram tanulmányi tanegységei:

Kód	DEAKIDI	BTP2MK_T_1	BTP2MK_T_2	BTP2MK_T_3	BTP2MK_T_4, 5 és így tovább
Név	Általános kutatási ismeretek	Mediális kultúratudományok	Témavezetői szeminárium (MK)	Műhelyszeminárium (MK)	(A tematikus szeminárium címe)
Tárgyfelelős	kurzustartó	kurzustartó	alprogramvezető	alprogramvezető	kurzustartó
Alíró	kurzustartó	kurzustartó	témavezető	műhelyvezető/ témavezető	kurzustartó
Kreditérték	1	3	1	2	2
Köt/KötVál/SzabVál	kötelező	kötelező	kötelező	kötelező	kötelezően választható
Rendszeres/Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	időszakos
Számonkérés módja	kollokvium	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	2. félév	ősz (1. v. 3.) félév	1–4. félév	1–4. félév	1–4. félév
Max. ismétlődés	1x	1x	4x	4x	azonos című és tematikájú kurzus 1x
Leírás	egyetemi szinten meghirdetett kutatás-és tantervi kurzus	alprogramszinten meghirdetett kurzus; a mediális kultúratudományi alprogramban kötelező	alprogramszinten meghirdetett kurzus, mind a 4 félévben kötelező	alprogramszinten meghirdetett kurzus, mind a 4 félévben kötelező	az alprogramban meghirdetett tematikus kurzusok, melyeket az iskola bármely hallgatója felvehet; az alprogram hallgatóinak a 4 félév alatt 2 tematikus kurzust kell kötelezően választaniuk az iskola bármely alprogramjában

Megjegyzés: az alprogramban 20 tanulmányi kredit kötelező összesen

ebből kötelező:

Általános kutatási ismeretek (1 kredit)

Mediális kultúratudományok (3 kredit)

4 témavezetői szeminárium (4 kredit)

4 műhelyszeminárium (8 kredit)

kötelezően választható:

2 további tematikus kurzus (4 kredit)

7) A Német irodalom és kultúra alprogram tanulmányi tanegységei:

Kód	DEAKIDI	BTP2MÖ_T_1	BTP2DL_T_1	BTP2DL_T_2	BTP2DL_T_3, 4, 5 és így tovább
Név	Általános kutatási ismeretek	Modern irodalomtudományi iskolák	Témavezetői szeminárium (DL)	Műhelyszeminárium (DL)	(A tematikus szeminárium címe)
Tárgyfelelős	kurzustartó	kurzustartó	alprogramvezető	alprogramvezető	kurzustartó
Aláíró	kurzustartó	kurzustartó	témavezető	műhelyvezető/ témavezető	kurzustartó
Kreditérték	1	3	1	2	2
Köt/KötVál/SzabVál	kötelező	kötelező	kötelező	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	kötelezően választható
Rendszeres/Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	időszakos
Számonkérés módja	kollokvium	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	2. félév	őszi (1. v. 3.) félév	1–4. félév	1–4. félév	1–3. félév
Max. ismétlődés	1x	1x	4x	4x	azonos című és tematikájú kurzus 1x
Leírás	egyetemi szinten meghirdetett kutatásetikai kurzus	programszinten meghirdetett kurzus, kötelező az alábbi alprogramoknak: <i>Francia irodalom és kultúra;</i> <i>Holland irodalom és kultúra;</i> <i>Magyar irodalom és kultúra;</i> <i>Német irodalom és kultúra;</i> <i>Olasz irodalom és kultúra;</i> <i>Orosz irodalom és kultúra</i>	alprogramszinten meghirdetett kurzus, mind a 4 félévben kötelező	alprogramszinten meghirdetett kurzus, a tematikus szemináriummal és/vagy viszonyban 8 kredit értékben kötelezően, 4 kredit értékben szabadon választható	az alprogramban meghirdetett tematikus kurzusok, melyeket az iskola bármely hallgatója felvehet; az alprogram hallgatóinak a 4 félév alatt a műhelyszemináriummal és/vagy viszonyban 8 kredit értékben kötelező, 4 kredit értékben szabadon választható

Megjegyzés: az alprogramban 16 tanulmányi kredit kötelező összesen

ebből kötelező:

Általános kutatási ismeretek (1 kredit)

Modern irodalomtudományi iskolák (3 kredit)

4 témavezetői szeminárium (4 kredit)

kötelezően választható:

8 kredit értékben műhelyszeminárium és/vagy tematikus kurzus (bármelyik alprogramban meghirdetett) (8 kredit)

A doktori szabályzat értelmében felvehető további 4 kredit értékű képzési kredit.

8) A *Olasz irodalom és kultúra* alprogram tanulmányi tanegységei:

Kód	DEAKIDI	BTP2MÖ T_1	BTP2IT_T_1	BTP2IT_T_2	BTPIT T_3, 4, 5 és így tovább
Név	Általános kutatási ismeretek	Modern irodalomtudományi iskolák	Témavezetői szeminárium (IT)	Műhelyszeminárium (IT)	(A tematikus szeminárium címe)
Tárgyfelelős	kurzustartó	kurzustartó	alprogramvezető	alprogramvezető	kurzustartó
Aláíró	kurzustartó	kurzustartó	témavezető	műhelyvezető/ témavezető	kurzustartó
Kreditérték	1	3	1	2	2
Köt/KötVál/Szab Vál	kötelező	kötelező	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)
Rendszeres/Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	időszakos
Számonkérés módja	kollokvium	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	2. félév	ősz (1. v. 3.) félév	1–4. félév	1–4. félév	1–4. félév
Max. ismétlődés	1x	1x	4x	4x	azonos című és tematikájú kurzus 1x
Leírás	egyetemi szinten meghirdetett kutatás-és-iskolákai kurzus	programszinten meghirdetett kurzus, kötelező az alábbi alprogramoknak: <i>Francia irodalom és kultúra;</i> <i>Holland irodalom és kultúra;</i> <i>Magyar irodalom és kultúra;</i> <i>Német irodalom és kultúra;</i> <i>Olasz irodalom és kultúra;</i> <i>Orosz irodalom és kultúra</i>	alprogramszinten meghirdetett kurzus, 1x kötelező a 4 félév alatt, továbbá a műhelyszemináriummal és a tematikus kurzusokkal és/vagy viszonyban együtt 7 kredit értékben kötelezően, 8 kredit értékben pedig szabadon választható	alprogramszinten meghirdetett kurzus, a témavezetői és tematikus szemináriummal és/vagy viszonyban együtt 7 kredit értékben kötelezően, 8 kredit értékben pedig szabadon választható	az alprogramban meghirdetett tematikus kurzusok, melyeket az iskola bármely hallgatója felvehet; a témavezetői és műhely szemináriummal és/vagy viszonyban együtt 7 kredit értékben kötelezően, 8 kredit értékben pedig szabadon választható

Megjegyzés: az alprogramban 12 tanulmányi kredit kötelező összesen

ebből kötelező:

Általános kutatási ismeretek (1 kredit)

Modern irodalomtudományi iskolák (3 kredit)

1 témavezetői szeminárium (1 kredit)

kötelezően választható:

7 kredit értékben témavezetői és/vagy műhelyszeminárium és/vagy tematikus kurzus (bármelyik alprogramban meghirdetett) (7 kredit)

A doktori szabályzat értelmében felvehető további 8 kredit értékű képzési kredit.

9) Az Orosz irodalom és kultúra alprogram tanulmányi tanegységei:

Kód	DEAKIDI	BTP2MÖ_T_1	BTP2SL_T_1	BTP2SL_T_2	BTP2SL_T_2, 3, 4, 5 és így tovább
Név	Általános kutatási ismeretek	Modern irodalomtudományi iskolák	Témavezetői szeminárium (SL)	Műhelyszeminárium (SL)	(A tematikus szeminárium címe)
Tárgyfelelős	kurzustartó	kurzustartó	alprogramvezető	alprogramvezető	kurzustartó
Alíró	kurzustartó	kurzustartó	témavezető	műhelyvezető/ témavezető	kurzustartó
Kreditérték	1	3	1	2	2
Köt/KötVál/SzabVál	kötelező	kötelező	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)	(megkötéssel) szabadon választható (lásd még a leírást hozzá!)
Rendszeres/Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	időszakos
Számonkérés módja	kollokvium	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	2. félév	őszi (1. v. 3.) félév	1–4. félév	1–4. félév	1–4. félév
Max. ismétlődés	1x	1x	4x	4x	azonos című és tematikájú kurzus 1x
Leírás	egyetemi szinten meghirdetett kutatás-etikai kurzus	programszinten meghirdetett kurzus, kötelező az alábbi alprogramoknak: <i>Francia irodalom és kultúra;</i> <i>Holland irodalom és kultúra;</i> <i>Magyar irodalom és kultúra;</i> <i>Német irodalom és kultúra;</i> <i>Olasz irodalom és kultúra;</i> <i>Orosz irodalom és kultúra</i>	alprogramszinten meghirdetett kurzus, 1x kötelező a 4 félév alatt, továbbá a műhelyszemináriummal és a tematikus kurzusokkal és/vagy viszonyban együtt 7 kredit értékben kötelezően, 8 kredit értékben pedig szabadon választható	alprogramszinten meghirdetett kurzus, a témavezetői és tematikus szemináriummal és/vagy viszonyban együtt 7 kredit értékben kötelezően, 8 kredit értékben pedig szabadon választható	az alprogramban meghirdetett tematikus kurzusok, melyeket az iskola bármely hallgatója felvehet; a témavezetői és műhely szemináriummal és/vagy viszonyban együtt 7 kredit értékben kötelezően, 8 kredit értékben pedig szabadon választható

Megjegyzés: az alprogramban 12 tanulmányi kredit kötelező összesen

ebből kötelező:

Általános kutatási ismeretek (1 kredit)

Modern irodalomtudományi iskolák (3 kredit)

1 témavezetői szeminárium (1 kredit)

kötelezően választható:

7 kredit értékben témavezetői és/vagy műhely és/vagy tematikus kurzus (bármelyik alprogramban meghirdetett) (7 kredit)

A doktori szabályzat értelmében felvehető további 8 kredit értékű képzési kredit.

Kutatási munka

A DE IKDI kutatási tevékenységért, annak típusától függően, 5, 10, 15, 20 kreditet ad kutatási tevékenységként szemeszterként.

Egyazon kutatási tevékenységtípus legfeljebb nyolcszor teljesíthető.

A) A BDT technikai tanegysége

Kód	BDTKV
Név	Komplex vizsga
Tárgyfelelős	BDT-titkár
Aláíró	kötelező
Kreditérték	0 (aláírás)
Köt/KötVál/ SzabVál	egyszer kötelező
Rendszeres/ Időszakos	egyszeri
Számonkérés módja	kollokvium
Melyik félévben vehető fel?	4. félév
Max. ismétlődés	1x
Leírás	kari szinten meghirdetett technikai kurzus a komplex vizsga teljesítésének igazolására, követelmény: aláírás megszerzése

B) Iskolaszinten meghirdetett kutatási tanegységek:

Kód	BTP2IDI_KUT_1	BTP2IDI_KUT_2	BTP2IDI_KUT_3	BTP2IDI_KUT_4	BTP2IDI_KUT_5	BTP2IDI_KUT_6
Név	Konferencia-előadás	Tanulmány elkészítése	Tanulmány publikálása	Szakirodalmi referátum	Recenzió elkészítése	Tudomány-szervezési munka
Tárgyfelelős	iskolavezető	iskolavezető	iskolavezető	iskolavezető	iskolavezető	iskolavezető
Aláíró	témavezető	témavezető	témavezető	témavezető	témavezető	témavezető
Kreditérték	10	10	15	5	5	5
Köt/KötVál/ SzabVál	egyszer kötelező, 7-szer szabadon választható	szabadon választható	egyszer kötelező, egyszer kötelezőnek választható, 6-szer szabadon választható	szabadon választható	szabadon választható	szabadon választható
Rendszeres/ Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres
Számonkérés módja	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	1–8. félév	1–8. félév	1–8. félév	1–8. félév	1–8. félév	1–8. félév
Max. ismétlődés	8x	8x	8x	8x	8x	8x

Leírás	iskolaszinten meghirdetett, egyszer a nyolc félév alatt kötelező felvenni – konferencia-szereplés	iskolaszinten meghirdetett, a megírt, de még meg nem jelent tanulmány számolható el itt	iskolaszinten meghirdetett, egyszer kötelező felvenni az 1-3. félévben a recenzió publikálásával és/vagy relációban, további egyszer kötelező a nyolc félév alatt – a további félévekben szabadon választható – megjelenés vagy elfogadói nyilatkozat, ha megjelenés alatt van – (a BTP2IDI_KUT_2 keretében már elszámolt tanulmány publikálása esetén is jár a 15 kredit)	iskolaszinten meghirdetett, a disszertáció témájához kapcsolódó beszámoló magyar vagy idegen nyelvű szakirodalmakról	iskolaszinten meghirdetett, megírt recenzió, megjelenéstől függetlenül elszámolható	minden tudományos tevékenységet, az iskola tudományos adminisztrációját segítő munka, pl. adatbázis-feltöltések, digitalizálás, konferencia-szervezés stb.
---------------	---	---	---	--	---	--

Kód	BTP2IDI_KUT_7	BTP2IDI_KUT_8	BTP2IDI_KUT_9	BTP2IDI_KUT_10	BTP2IDI_KUT_11	BTP2IDI_KUT_12
Név	Témabemutató	Fejezettrészírás	Disszertáció-hipotézis	Fejezetvédés	Recenzió publikálása	Témaismertetés
Tárgyfelelős	iskolavezető	iskolavezető	iskolavezető	iskolavezető	iskolavezető	iskolavezető
Aláíró	témavezető	témavezető	témavezető	témavezető	témavezető	témavezető
Kreditérték	10	10	10	15	10	5
Köt/KötVál/SzabVál	egyszer kötelező	a 6. félévben és még egy alkalommal kötelező, 4-szer szabadon választható	egyszer kötelező	kétszer kötelező		
Rendszeres/Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres
Számonkérés módja	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	a 2. félévben kötelező = első év végi kötelező minősítés	3–8. félév	4. félév	6–8. félév (a 6. félévben kötelező = 3. év végi kötelező minősítés)	1-8.félév	az 1. félévben szabadon választható (műhelyben vagy alprogramban bemutatott)
Max. ismétlődés	1x	6x	1x	2x	8x	1x

Leírás	iskolaszinten meghirdetett, a 2. félévben kötelező felvenni, programszinten bemutatott, az első év végi kötelező minősítésnek felel meg	iskolaszinten meghirdetett, kétszer a hat félév alatt kötelező felvenni –	iskolaszinten meghirdetett, a 4. félévben kötelező felvenni (a komplex vizsga része is)	iskolaszinten meghirdetett, kétszer kötelező felvenni, ebből a 6. félévben a kötelező minősítés részeként (programszinten megvitatt), a 7, vagy a 8. félévben további egyszer kötelező felvenni	az 1-3. félévben a tanulmány publikálásával és/vagy viszonyban egyszer kötelező – megjelenés vagy elfogadói nyilatkozat, ha megjelenés alatt van – (a BTP2IDI_KUT_5 keretében már elszámolt recenzió publikálása esetén is jár a 10 kredit) –	
---------------	---	---	---	---	---	--

C) Programszintű további kutatási tanegység az *Angol és észak-amerikai irodalom- és kultúratudományi programban*

Kód	BTP2BA_KUT_1
Név	Essay Writing
Tárgyfelelős	programvezető
Aláíró	témavezető
Kreditérték	10
Köt/KötVál/SzabVál	szabadon választható
Rendszeres/Időszakos	rendszeres
Számonkérés módja	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	1–8. félév
Max. ismétlődés	8x
Leírás	programszinten meghirdetett kurzus

D) Az alprogramokban felvehető kutatási tanegységek rendje

1) Az *Angol irodalom és kultúra* alprogram kutatási tanegységei:

Az alprogramban 220 kutatási + oktatási kredit kötelező

ebből: 105 vagy 110 kutatási kredit kötelező összesen

ebből kötelező:

Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)

Konferencia-előadás 1x (= 10 kredit)

Témabemutató 1x (= 10 kredit)

Fejezetírás 2x (= 20 kredit)

Disszertációhipotézis 1 x (= 10 kredit)

Fejezetvédés 2x (= 30 kredit)

kötelezően választható:

Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)

vagy

Recenzió publikálása 1x (= 10 kredit)

A további 115 vagy 110 kredit a szabadon választható kutatási és oktatási kreditekből (max. 40 kredit!) teljesíthető.

2) Az Észak-amerikai irodalom és kultúra alprogram kutatási tanegységei:

Az alprogramban 220 kutatási + oktatási kredit kötelező

ebből: 105 vagy 110 kutatási kredit kötelező összesen
ebből kötelező:

- Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
- Konferencia-előadás 1x (= 10 kredit)
- Témabemutató 1x (= 10 kredit)
- Fejezetértékelés 2x (= 20 kredit)
- Disszertációhipotézis 1 x (= 10 kredit)
- Fejezetvédelem 2x (= 30 kredit)

kötelezően választható:

- Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
- vagy
- Recenzió publikálása 1x (= 10 kredit)

A további 115 vagy 110 kredit a szabadon választható kutatási és oktatási kreditekből (max. 40 kredit!) teljesíthető.

3) A Francia irodalom és kultúra alprogram kutatási tanegységei:

az alprogramban 220-226 kutatási + oktatási kredit kötelező attól függően, hogy a képzési kredit szám mennyi 14-20 között.

ebből: 105 vagy 110 kutatási kredit kötelező összesen
ebből kötelező:

- Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
- Konferencia-előadás 1x (= 10 kredit)
- Témabemutató 1x (= 10 kredit)
- Fejezetértékelés 2x (= 20 kredit)
- Disszertációhipotézis 1 x (= 10 kredit)
- Fejezetvédelem 2x (= 30 kredit)

kötelezően választható:

- Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
- vagy
- Recenzió publikálása 1x (= 10 kredit)

A további 110-121 kredit a szabadon választható kutatási és oktatási kreditekből (max. 40 kredit!) teljesíthető attól függően, hogy a tanulmányi kredit szám mennyi 14-20 között.

4) A Holland irodalom és kultúra alprogram kutatási tanegységei:

az alprogramban 220-224 kutatási + oktatási kredit kötelező attól függően, hogy a képzési kredit szám mennyi 16-20 között.

ebből: 105 vagy 110 kutatási kredit kötelező összesen
ebből kötelező:

- Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
- Konferencia-előadás 1x (= 10 kredit)
- Témabemutató 1x (= 10 kredit)
- Fejezetértékelés 2x (= 20 kredit)
- Disszertációhipotézis 1 x (= 10 kredit)

Fejezetvédés 2x (= 30 kredit)
kötelezően választható:
Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
vagy
Recenzió publikálása 1x (= 10 kredit)

A további 110-119 kredit a szabadon választható kutatási és oktatási kreditekből (max. 40 kredit!) teljesíthető attól függően, hogy a tanulmányi kredit szám mennyi 16-20 között.

5) *A Magyar irodalom és kultúra* alprogram kutatási tanegységei:

az alprogramban 220 kutatási + oktatási kredit kötelező

ebből: 105 vagy 110 kutatási kredit kötelező összesen
ebből kötelező:

Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
Konferencia-előadás 1x (= 10 kredit)
Témabemutató 1x (= 10 kredit)
Fejezettrészírás 2x (= 20 kredit)
Disszertációhipotézis 1 x (= 10 kredit)
Fejezetvédés 2x (= 30 kredit)

kötelezően választható:

Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
vagy
Recenzió publikálása 1x (= 10 kredit)

A további 115 vagy 110 kredit a szabadon választható kutatási és oktatási kreditekből (max. 40 kredit!) teljesíthető.

6) *A Mediális kultúratudomány* alprogram kutatási tanegységei:

az alprogramban 220 kutatási + oktatási kredit kötelező

ebből: 105 vagy 110 kutatási kredit kötelező összesen
ebből kötelező:

Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
Konferencia-előadás 1x (= 10 kredit)
Témabemutató 1x (= 10 kredit)
Fejezettrészírás 2x (= 20 kredit)
Disszertációhipotézis 1 x (= 10 kredit)
Fejezetvédés 2x (= 30 kredit)

kötelezően választható:

Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
vagy
Recenzió publikálása 1x (= 10 kredit)

A további 115 vagy 110 kredit a szabadon választható kutatási és oktatási kreditekből (max. 40 kredit!) teljesíthető.

7) *A Német irodalom és kultúra* alprogram kutatási tanegységei:

az alprogramban 220-224 kutatási + oktatási kredit kötelező attól függően, hogy a képzési kredit szám mennyi 16-20 között.

ebből: 105 vagy 110 kutatási kredit kötelező összesen
ebből kötelező:

- Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
- Konferencia-előadás 1x (= 10 kredit)
- Témabemutató 1x (= 10 kredit)
- Fejezetkészítés 2x (= 20 kredit)
- Disszertációhipotézis 1 x (= 10 kredit)
- Fejezetvédelem 2x (= 30 kredit)

kötelezően választható:

- Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
- vagy
- Recenzió publikálása 1x (= 10 kredit)

A további 110-119 kredit a szabadon választható kutatási és oktatási kreditekből (max. 40 kredit!) teljesíthető attól függően, hogy a tanulmányi kredit szám mennyi 16-20 között.

8) *Az Olasz irodalom és kultúra* alprogram kutatási tanegységei:

az alprogramban 220-228 kutatási + oktatási kredit kötelező attól függően, hogy a képzési kredit szám mennyi 12-20 között

ebből: 105 vagy 110 kutatási kredit kötelező összesen
ebből kötelező:

- Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
- Konferencia-előadás 1x (= 10 kredit)
- Témabemutató 1x (= 10 kredit)
- Fejezetkészítés 2x (= 20 kredit)
- Disszertációhipotézis 1 x (= 10 kredit)
- Fejezetvédelem 2x (= 30 kredit)

kötelezően választható:

- Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
- vagy
- Recenzió publikálása 1x (= 10 kredit)

A további 110-123 kredit a szabadon választható kutatási és oktatási kreditekből (max. 40 kredit!) teljesíthető attól függően, hogy a tanulmányi kredit szám mennyi 12-20 között.

9) *A Orosz irodalom és kultúra* alprogram kutatási tanegységei:

az alprogramban 220-228 kutatási + oktatási kredit kötelező attól függően, hogy a képzési kredit szám mennyi 12-20 között

ebből: 105 vagy 110 kutatási kredit kötelező összesen
ebből kötelező:

- Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)
- Konferencia-előadás 1x (= 10 kredit)
- Témabemutató 1x (= 10 kredit)

Fejezetrészírás 2x (= 20 kredit)

Disszertációhipotézis 1 x (= 10 kredit)

Fejezetvédés 2x (= 30 kredit)

kötelezően választható:

Tanulmány publikálás 1x (= 15 kredit)

vagy

Recenzió publikálása 1x (= 10 kredit)

A további 110-123 kredit a szabadon választható kutatási és oktatási kreditekből (max. 40 kredit!) teljesíthető attól függően, hogy a tanulmányi kredit szám mennyi 12-20 között.

Oktatási munka

A tudományos képzés 220-228 kreditjén belül maximum 40 kredit szerezhető meg oktatási munkával. A DE IKDI-ben két gyakorlati képzés típusú tanegységgel is lehet krediteket szerezni: gyakorlati képzéssel és oktatásszervezői gyakorlati képzéssel. Gyakorlati képzés: szemeszterenként 1x2 óra/hét: 5 kredit; 2x2 óra/hét: 10 kredit; esetenként 3x2 óra/hét: 15 kredit. Az órátartást a témavezető irányítja. Oktatásszervezői gyakorlati képzés: minden olyan oktatáskiegészítő munka, amely nem heti rendszerességű órátartást jelent, oktatásszervezői tevékenységként szemeszterenként 5 kreditért elszámolható. Továbbá itt lehet elszámolni a szakmai fordítói tevékenységet is, úgyszintén a tanszéki könyvtárakban végzett közszolgálatot.

Kód	BTP2IDI_OKT_1	BTP2IDI_OKT_2	BTP2IDI_OKT_3	BTP2IDI_OKT_4
Név	Gyakorlati képzés 1x2	Gyakorlati képzés 2X2	Gyakorlati képzés 3X2	Oktatásszervezési munka
Tárgyfelelős	iskolavezető	iskolavezető	iskolavezető	iskolavezető
Aláíró	alprogramvezető	alprogramvezető	alprogramvezető	alprogramvezető
Kreditérték	5	10	15	5
Köt/KötVál/SzabVál	szabadon választható	szabadon választható	szabadon választható	szabadon választható
Rendszeres/Időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres
Számonkérés módja	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	1–8. félév	1–8. félév	1–8. félév	1–8. félév
Max. ismétlődés	8x	8x	8x	8x
Leírás	1 db duplaóra tartása témavezetői irányítással	2 db duplaóra tartása témavezetői irányítással	3 db duplaóra tartása témavezetői irányítással	Minden oktatási tevékenységet segítő munka, pl. dolgoztatás felügyelete, tesztjavítás, neptunos feladatok végzése stb.

AZ EGYÉNI FELKÉSZÜLŐK KUTATÁSI KREDITJEI

DSZ 12.§ Az egyéni felkészülés

(5) Az egyéni felkészülők csak a doktori képzés első két évének tanulmányi kötelezettségei teljesítése alól kapnak felmentést, de a doktori (PhD) fokozatszerzés minden követelményét teljesíteniük kell.

Kód	BTP2IDI_E_Ö	BTP2IDI_E_1A, B, C, D, E, F	BTP2IDI_E_2A, B, C, D	BTP2IDI_E_3A, B	BTPIDI_E_4A, B
Név	Egyéni képzésben elismert kreditek	Fejezet rész 1-6.	Megjelent publikáció 1-4.	Konferenciaszereplés 1-2.	Tudományos előadás 1-2.
Tárgyfelelős	iskolavezető	témavezető	témavezető	témavezető	témavezető
Aláíró	témavezető	témavezető	témavezető	témavezető	témavezető
Kreditérték	120	20	15	10	10
Köt/KötVál/SzabVál	kötelező	szabadon választható	szabadon választható	szabadon választható	szabadon választható
Rendszeres/Időszakos	időszakos	rendszeres	rendszeres	rendszeres	rendszeres
Számonkérés módja	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy	gyakorlati jegy
Melyik félévben vehető fel?	1. félév	5–8. félév	5–8. félév	5–8. félév	5–8. félév
Max. ismétlődés	1	6x vehető fel, egy félévben akár többször is a kódszám betűrendje szerint	4x vehető fel, egy félévben akár többször is a kódszám betűrendje szerint	2x vehető fel, egy félévben akár többször is a kódszám betűrendje szerint	2x vehető fel, egy félévben akár többször is a kódszám betűrendje szerint
Leírás	technikai kredit (a komplex vizsga teljesítése után)	Kész fejezet részek.	Rangos folyóiratban vagy kötetben megjelent publikáció a kutatási és disszertációírási szakaszban.	Konferenciaszereplés a kutatási és disszertációírási szakaszban.	Tudományos előadás a kutatási és disszertációírási szakaszban.

Adatlap a PhD-hallgatók féléves szakmai beszámolójához
DE Irodalom- és Kultúratudományok Doktori Iskola

Név:

Neptun-kód:

Alprogram:

Témavezető:

Szemeszter:

Összkreditszám a félévben:

- ebből tanulmányi munkával szerzett kreditek száma:

- ebből oktatási tevékenységgel szerzett kreditek száma:

- ebből kutatási tevékenységgel szerzett kreditek száma:

Teljesített tanulmányi kreditek:				
Kurzuskód	Kurzuscím	Oktató	Érdemjegy	Kredit

•
•
•

Teljesített oktatási kreditek:				
Kurzuskód	Kurzuscím	Az elvégzett feladat rövid leírása	Érdemjegy	Kredit

•
•
•

Teljesített kutatási kreditek:				
Kurzuskód	Kurzuscím	Az elvégzett feladat rövid leírása	Érdemjegy	Kredit

•
•

Egyéb tudományszervezői, tudományos közéleti tevékenység (pl. szerkesztés, konferenciaszervezés):

Elkészült /megjelent, illetve folyamatban lévő publikációk (szakfordítások is):

--

Konferenciák, szakmai rendezvények, előadások:

--

Beadott /folyamatban lévő pályázatok:
--

--

Elnyert ösztöndíj(ak), szakmai elismerések:
--

--

Kutatómunka (hazai/külföldi intézményben):

--

Egyéb:

--

A témavezető rövid értékelése:

--

Debrecen, 20

PhD-hallgató

Témavezető

Iskolavezető

PROTOKOLL A TÉMABEMUTATÁS LEBONYOLÍTÁSÁHOZ

(DE IKDI)

1. A **doktorandusz** a 2. félévben kötelezően felveszi a *Témabemutató* tárgyat. (Az ezt előkészítendő az 1. félévben *Témáismertetés* címen meghirdetett tárgy felvétele szabadon választható.)
2. A **programvezető** az érintett alprogramvezetőkkel egyeztetve meghatározza a *Témabemutató* (minden érintett számára közös) időpontját és helyét, s a szorgalmi időszak végéig közli az **iskolaitkárral**, aki meghirdeti azt. A *Témabemutató*sra a vizsgaidőszakban kerül sor, indokolt esetben augusztus utolsó és szeptember első hetében is lebonyolítható.
3. A *Témabemutató*son részt kell vennie az érintett **témavezetőknek és alprogramvezetőknek**, a programon belül kijelölt **bírálóknak**, valamint az **1–2. éves PhD-hallgatóknak**.
4. A témabemutató a **doktorandusz** által megtartott harminc perces szabad előadásból és az azt követő szakmai vitából áll. Az előadásban a hallgató a tervezett értekezéséről beszél: annak gondolati ívéről, fő hipotéziseiről, a felhasznált elméleti keret és szakirodalmi háttér lényegi pontjairól, az elemzések módszertani alapfeltevéseiről. Az előadást szakmai vita, majd hivatalos értékelés követi.
5. Az értékelést hallgatónként a programon belül előre kijelölt **háromtagú bizottság** végzi, amelynek elnöke az érintett **alprogramvezető** (témavezetői érintettség vagy akadályoztatás esetén a programvezető). Az egy alkalommal rendezett több témabemutató esetén átfedések lehetnek a szerepkörökben, így az értékelés végezhető a bizottságok egyesítésével és a témavezető részvételével is. Az értékelés érdemjegyből és részletes szóbeli minősítésből áll, amely elhangzik az egyes viták vagy az egész esemény végén.

PROTOKOLL A KOMPLEX VIZSGA LEBONYOLÍTÁSÁHOZ (DE IKDI)

Lásd hozzá: *DE BDT Doktori Szabályzata, 13.§ A komplex vizsga*

I. Jelentkezési szakasz

1. A nappali képzésben részt vevő **doktorandusz** a tárgyév *február 15-ig (keresztfélév esetében október 15-ig)* az iskolatitkárnak leadja a 3. féléves szakmai beszámolóját.

2. Az **iskolatitkár** az 1–3. féléves beszámolók alapján ellenőrzi, hogy

- a) a doktorandusz megszerezte-e az előírt minimum 90 kreditet,
- b) teljesítette-e az 1–3. félévre előírt kötelező tantárgyakat,
- c) van-e egy újabb (legalább közlésre elfogadott) publikációja (tanulmány vagy recenzió) a felvételi vizsga óta.

Az iskolatitkár az iskolatanács levelező listáján legkésőbb tárgyév *február 22-ig (keresztfélév esetében október 22-ig)* jelzi az iskolatanács tagjainak, kik azok a doktoranduszok, akik megfelelnek a komplex vizsgára jelentkezés ezen feltételeinek, s tájékoztatja erről a BDT titkárát is.

3. A komplex vizsgára az ellenőrzés után tárgyév *február (keresztfélév esetében október) végéig* írásban jelentkezhet a **doktorandusz** a DSZ-ben rendszeresített jelentkezési lapon, melyet mind az iskola, mind a BDT honlapjáról letölthet vagy a BDT-tikárságon kérhet.

(<http://btkphd.unideb.hu/letoltesek/fokozatjelent2016.pdf>)

4. A **témavezető** tárgyév *február (keresztfélév esetében október) végéig* „A témavezető állásfoglalása a doktorandusz kutatási eredményeiről” című formanyomtatványon véleményezi hallgatója kutatási tevékenységét

(<http://btkphd.unideb.hu/letoltesek/fokozatjelent2016.pdf>). A témavezetői állásfoglalást a komplex vizsgára történő jelentkezéssel egyidejűleg kell leadni a tudományterületi doktori titkárnál, így az a beadás feltételeként funkcionál.

5. Az **alprogramvezető** a jelentkezési szakaszban egyeztet az érintett hallgatókkal és témavezetőkkel a jelentkezésről és a vizsgatárgyakról, s tárgyév *február (keresztfélév esetében október) végéig* eljuttatja a doktori iskola titkárához a komplex vizsga tárgyaira és a vizsgáztatókra tett előzetes javaslatát. Egyidejűleg elküldi előzetesen egyeztetett javaslatát a háromtagú vizsgáztató bizottságra is a DE Doktori Szabályzat 13§ (3) pontja¹ szerint, s megnevez minden tag mellé egy megfelelő tartalékot is. Javasol továbbá a két tárgyra 3+3 szakirodalmat (ez tárgyanként lehet standard szakirodalom az adott alprogramban, nagyságrendileg tárgyanként mintegy 60–80 oldal terjedelemben).

¹ „A vizsgabizottság legalább három tagból áll, a tagok legalább egyharmada nem áll foglalkoztatásra irányuló jogviszonyban a doktori iskolát működtető intézménnyel. A vizsgabizottság elnöke egyetemi tanár, habilitált egyetemi docens, habilitált főiskolai tanár, Professor Emeritus vagy MTA doktora címmel rendelkező oktató, kutató lehet. A vizsgabizottság valamennyi tagja tudományos fokozattal rendelkezik. A vizsgabizottságnak nem lehet tagja a vizgázó doktorandusz témavezetője.”

II. Döntési szakasz

1. Az **iskolatitkár** formai szempontból ellenőrzi a bizottságokra tett javaslatokat, egy dokumentumban egyesíti azokat (és egy másikban a kijelölt szakirodalmakat), majd elküldi az **iskolatanács** levelezőlistájára. A jóváhagyás elektronikus szavazás útján történik tárgyév *március (keresztfélév esetében november) első hetében*.

2. A *döntés után közvetlenül* az **iskolatitkár** elkészíti a BDT számára a felterjesztést a bizottságokról (az iskolavezető aláírásával).

3. A **BDT** (általában tárgyév *március /keresztfélév esetében november/ harmadik hetében* tartandó) ülésén dönt a doktorandusz jelentkezésének elfogadásáról, a vizsgatárgyakról és a bizottság tagjairól. A BDT döntés után az **egyes alprogramok titkárai** szervezik a vizsgákat, az iskola által biztosított egységes formanyomtatványok használatával, s e levelezés iskolaszinten az e célra létrehozott e-mailcímrre (deikdikomplexvizsga@gmail.com) küldendő másolatok által dokumentálódik, amelyet az iskolatitkár kezel.

III. Vizsga-előkészítő szakasz

1. A döntés megszületését követően *még márciusban (novemberben)* a vizsga előkészítéseként az **alprogramtitkár** kéri a **vizsgáztató bizottsági tagokat**, hogy az adott vizsgatárgyból 3–3 további alapvető szakirodalmat határozzanak meg (nagyságrendileg tárgyanként mintegy 60–80 oldal terjedelemben), s a listát küldjék meg az alprogramtitkárnak, a felkérés kézhezvételétől számított *egy héten belül*.

2. A komplex vizsga elméleti részének vizsgaanyagát képező 12 tételes szakirodalmi listát az **alprogramtitkár** rögzíti minden vizsgázó PhD-hallgató esetében, s juttatja el számukra elektronikus formában, amint beérkeztek a vizsgáztatók listái, de legkésőbb tárgyév *április 10-ig (keresztfélév esetében december 10-ig)*.

3. A komplex vizsga disszertációs részének alapjául szolgáló disszertációhipotézist a **doktorandusz** írásban készíti el (mintegy 4000–4500 szó terjedelemben + bibliográfia), s tárgyév *május 31-ig (keresztfélév esetében december 31-ig)* eljuttatja azt az **alprogramtitkárnak** pdf-ben, csatolva a témavezető elfogadó nyilatkozatát. Az **alprogramtitkár** továbbítja a bizottság tagjaihoz.

4. A komplex vizsgák helyeinek és időpontjainak meghatározása, az egyeztetések lebonyolítása az **alprogramvezető** feladata. A végleges helyszín-időpont adatokat tárgyév *május 31-ig (keresztfélév esetében december 31-ig)* kell eljuttatnia az **iskolatitkárnak**, aki meghirdeti a vizsgát a doktori iskola honlapján, s a BDT számára iskolaszinten összesítve továbbítja az időpontokat s helyszíneket.

IV. Vizsgaszakasz

1. A komplex vizsgákra tárgyév *június 15. és 30. (keresztfélév esetében január 15. és 31.) között* kerül sor, ezeket technikailag az alprogramok bonyolítják le. A bizottság tagjainak

útiköltségét is az alprogramok térítik meg, az útiköltség-elszámolást az alprogram anyaintézetének pénzügyi feladatokat végző munkatársa végzi.

2. A komplex vizsga két részből áll. Az elméleti részben a doktorandusz a fő és melléktárgyakból megszerzett tudásáról, a disszertációs részben egyéni kutatási eredményeiről ad számot. A vizsga disszertációs részében zajlik a disszertációhipotézis megvédése. A témavezető a vizsgán jelen lehet, a disszertációs rész végén ismertetheti értékelését, de a vizsgáztatásban és a vizsga minősítésében nem vehet részt.

3. A vizsga értékelése a szabályzatban meghatározott formában történik, az eredményt a vizsga végén ki kell hirdetni, a jegyzőkönyvet közvetlenül ezt követően kitöltve, aláírva a bizottság elnöke az iskola titkárnak adja át. Az iskola titkár másolatot készít a jegyzőkönyvről és az iskola tanács levelező listáján közzéteszi azt. Az eredeti példányt eljuttatja a BDT-hez.

4. A sikertelen komplex vizsga egyszer ismételhető, tárgyév szeptember 15-ig (keresztfélév esetében február 15-ig.)

AZ IRODALOM- ÉS KULTÚRATUDOMÁNYOK DOKTORI ISKOLA TÉMAKÖREI A KOMPLEX VIZSGA ELMÉLETI RÉSZÉHEZ

Angol és észak-amerikai irodalom- és kultúratudományi doktori program

Fő tárgyak:

1. Az amerikai irodalom története a kezdetektől a 19. századig
2. A 19. századi amerikai irodalom története
3. A modern amerikai irodalom története
4. Észak-amerikai politika-, társadalom- és kultúrtörténet
5. Angol nyelvű posztkoloniális irodalmak
6. A kanadai irodalom története
7. A 19. és 20. századi angol és ír irodalom története
8. Angol nyelvű színház- és drámatörténet
9. Médiaelmélet és angol médiatörténet

Magyar irodalmi, modern filológiai és kultúratudományi program

Fő tárgyak:

1. Régi magyar irodalom és kultúra
2. Klasszikus magyar irodalom és kultúra
3. Modern magyar irodalom és kultúra
4. Médiaelmélet és médiatörténet
5. Francia irodalom és kultúra
6. Holland irodalom és kultúra
7. Német irodalom és kultúra
8. Olasz irodalom és kultúra
9. Orosz irodalom és kultúra

A DE IKDI melléktárgyai (nyelv és szakspecifikus):

1. Irodalomelmélet
2. Kultúraelmélet
3. Komparatiztika
4. Esztétika
5. Színháztudomány
6. Vallástudomány
7. Folklor
8. Egyetemes történelem
9. Művelődéstörténet
10. Filmtörténet
11. Filozófiatörténet

PROTOKOLL A FEJEZETVÉDÉS LEBONYOLÍTÁSÁHOZ (DE IKDI)

1. A **doktorandusz** a 6. félévben kötelezően felveszi a *Fejezetkészítés* és a *Fejezetvédelem* tárgyat. (Megjegyzés: a „fejezetvédelem rendje” a 3. év végi kötelező minősítésnek számító fejezetvédelem szabályozza. A 7. vagy 8. félévben még egyszer kötelező felvenni a *Fejezetvédelem* tárgyat, további egyszer kötelező a *Fejezetkészítés* tárgy is, amely a 3-8. félévben összesen 6-szor választható kutatási kredit.)

2. A **programvezető** az érintett alprogramvezetőkkel egyeztetve meghatározza a *Fejezetvédelem* minden érintett számára közös időpontját és helyét, s a szorgalmi időszak végéig közli az **iskolatitkárral**, aki meghirdeti azt. Indokolt esetben (pl. nyelv) a *Fejezetvédelem* megrendezhető alprogramszinten is. A *Fejezetvédelem*re a vizsgaidőszakban kerül sor, indokolt esetben augusztus utolsó és szeptember első hetében is lebonyolítható.

3. A *Fejezetvédelem*en részt kell vennie az érintett **témavezetőknek és alprogramvezetőknek**, a programon belül kijelölt **bírálóknak**, valamint az (idegennyelvi kompetenciákat figyelembe véve) a program 1–4. éves PhD-hallgatóinak. A *Fejezetvédelem* nyilvános az iskola bármely tagja számára.

4. A **doktorandusz** május 31-ig (keresztfélév esetében december 31-ig) vagy témavezetői engedéllyel legkésőbb tíz nappal a kitűzött védelmi időpont előtt a disszertációfejezetet pdf-ben – csatolva a témavezető elfogadó nyilatkozatát – eljuttatja az alprogram titkárnak, aki továbbítja azokat a bírálóbizottságnak és másolatot küld az iskolatitkárnak. A disszertációfejezet minimum terjedelme megegyezik a disszertációhipotézis terjedelmével (mintegy 4000–4500 szó + bibliográfia).

5. A *Fejezetvédelem* a **programvezető** (esetleg alprogramvezető) elnöklésével zajlik. Először a kijelölt két bíráló ismerteti szóbeli véleményét, ezután kerül sor a további hozzászólásokra. A hallgató válaszol a két bíráló észrevételeire és a hozzászólásokra. A vitát hivatalos értékelés követi.

6. Az értékelést hallgatónként a programon belül előre kijelölt háromtagú bizottság végzi, amelynek elnöke az érintett alprogramvezető (témavezetői érintettség vagy akadályoztatás esetén a programvezető), további két tagja a két kijelölt fejezetbíráló. Az értékelés érdemjegyből és részletes szóbeli minősítésből áll, amely elhangzik az egyes viták vagy az egész esemény végén.

PROTOKOLL AZ ELŐZETES VITA LEBONYOLÍTÁSÁHOZ

1. Az előzetes vita a fokozatszerzési eljárás részeként bonyolítható le, legkésőbb a disszertáció beadási határideje előtt 6 hónappal.
2. Az előzetes vitán legalább öt (köztük kettő a doktori iskolától független) tudományos fokozattal rendelkező szakember részvétele szükséges. Az előzetes vita elnöke az adott doktori iskola tőrzstagja. Az előzetes vita elnökét és tagjait a doktori iskola tanácsa szavazza meg.
3. Az előzetes vitára benyújtott értekezést a doktori iskola titkára – bírálat előtt – szövegegyezés keresés céljából megküldi az Egyetemi és Nemzeti Könyvtárnak (crosscheck@lib.unideb.hu). A könyvtár három munkanapon belül előállítja a szűrés eredményét tartalmazó dokumentumot, amelyet az iskolatitkár a doktorjelölt részére továbbít. A szövegegyezőség vizsgálat eredményéhez a doktorjelölt és a témavezető nyilatkozatot mellékel. A doktorjelölt az értekezésben felhasznált saját publikációkat tételesen tartalmazó magyarázó jegyzéket készít, a témavezető pedig kijelenti, hogy az értekezés előzetesen kialakított munkaterv szerint a tudományos etikai normák betartásával készült.
4. A szövegegyezés-vizsgálat eredményét, valamint a doktorjelölt és a témavezető nyilatkozatát a doktori iskola titkára továbbítja az értekezés előzetes bírálóinak (és egy eredeti verziót is a könnyebb olvashatóság okán). A bírálók az általuk készített írásos bírálatban kötelesek nyilatkozni, hogy a rendelkezésre álló adatok alapján az értekezés megfelel a publikálás tudományetikai követelményeinek. Amennyiben az előzetes vitán tárgyalt dolgozathoz képest az értekezés szövege számottevően módosul vagy kiegészül, akkor a nyilvános vita előtt újabb szövegegyezőség vizsgálat lefolytatására van szükség. Szövegegyezőség-vizsgálattal kapcsolatos doktorjelölti és témavezetői nyilatkozat űrlapja innen tölthető le: <http://btkphd.unideb.hu/letoltesek/fokozatdok.html>
5. Az alprogram egyezteti az előzetes vita időpontját az elnökkel és a felkért bírálókkal, elkészíti az előzetes vita meghívóját. A meghívót az iskolatitkár továbbítja, meghirdeti az eseményt az iskola honlapján.
6. Az előzetes vita nyilvános a doktori iskolában. Az értekezéshez a hozzáférést a doktori iskola titkára biztosítja.
7. Az előzetes vitát az alprogram bonyolítja le, külső bíráló és tag számára útiköltséget fizet (indokolt esetben szállásdíjat). Tiszteletdíjat az alprogram költségvetése függvényében fizethet az elnöknek és a tagoknak.
8. A vitáról jegyzőkönyv és jelenléti ív készül. A jegyzőkönyv űrlapja innen tölthető le: <http://btkphd.unideb.hu/letoltesek/fokozatdok.html> (Doktori értekezés előzetes vitájának jegyzőkönyve)
9. A jegyzőkönyv mellékleteként csatolandók az előzetesen megírt bírálói vélemények és a hozzászólások. A jegyzőkönyvet és a jelenléti ívet az alprogramok az iskolatitkárnak juttatják el, aki archiválás után az eredeti példányokat eljuttatja a BDT-titkárnak, együtt a szövegegyezőségi vizsgálathoz kapcsolódó dokumentumokkal, valamint az iskolatanács tagjainak.

A DE IRODALOM- ÉS KULTÚRATUDOMÁNYOK DOKTORI ISKOLÁBAN MEGHIRDETETT KUTATÁSI TÉMÁK (VÁLTOZÓ RENDSZERESSÉGGEL)

18-20. századi francia irodalom és komparatiztika
19. és 20. századi angol írók
19. századi orosz próza és dráma
20. századi és kortárs magyar irodalom
A 19. és 20. századi angol költészet esztétikai és poétikai kérdései (Aesthetics and Poetics as Reflected in 19th and 20th century British Poetry)
A barokk kor magyar írói európai kontextusban
A dráma és a színház elmélete és esztétikája
A filmes emlékezet kérdései
A filmes szubjektum megképződésének alternatívái a kortárs filmművészetben
A gender problematikája a lengyel irodalomban (XIX–XX. század)
A kanadai alkotmányosság utóélete Nunavut és a québeci nemzet tükrében
A kelet-európai filmművészet kultúratudományos megközelítése
A kijevi Rusz ábrázolásának sajátosságai a huszadik századi irodalmi alkotásokban
A kolonialitás diszkurzusa az olasz kultúrában
A komikum, humor, fekete humor, ironia, paródia és szatíra kérdésköreit érintő témák
A kora újkor magyar írói és műfajai
A kora újkori kegyességi irodalom
A kortárs népszerű kultúra mint a polgári felvilágosodásban gyökerező modern művészet kritikája
A Kossuth-emigráció a magyar-amerikai történeti kapcsolatok kontextusában
A különféle mediális formákban létező műalkotás – adaptáció, transzmediális történetmesélés
A magyar verses epikai hagyomány eszmei, tematikai, narratológiai, nyelvi stb. továbbélése
A magyar-német interkulturalitás jelenségei
A magyarországi kora újkor irodalom poétikai-retorikai-liturgikus jellemzői, európai
A médiakultúraként értett tömegkultúra elbeszélései
A medialitás szempontja a líraelméletben és a líraolvasásban
A modern francia irodalom (19-20. század) alkotói, életművei
A modern magyar elbeszélő próza változatai
A modern magyar irodalom történeti és elméleti kérdései
A modern német dráma és színház
A Movement-nemzedék és a meleg költészet a 20. század második felének angol irodalmában
A prózaforradalom műfaji rendszere és szövegalkotási attitűdjei
A rendszerváltás a német és a magyar kulturális emlékezetben
A szereplő problematikája a XIX. századi francia regényben
A színház szerepe a határon túli magyar kultúrában
A Tudományos Gyűjtemény szerepe a magyar olvasóközönség kialakulásában
A XIX. századi lengyel és magyar irodalmi kánon
Áldozat-narratívák a kortárs német kulturális emlékezetben
Amerikai dráma és színház a XX - XXI. században
Amerikai irodalom
Amerikai irodalom, amerikai dráma és színház
Amerikai-magyar kapcsolatok
Angol-holland kapcsolatok a 17. század során
Antropológiai modellek a 19. századi magyar prózairodalomban
Autobiografische Narrative in der Moderne
Az „én” és az „idegen” irodalmi megjelenítése
Az amerikai dél irodalma és kultúrája
Az amerikai próza, a kortárs amerikai irodalom, a posztmodernizmus, a minimalizmus, az entropikus irodalom

Az angol nyelvű országok színházi kultúrájának és drámai irodalmának múltja és jelene
Az antikvitás irodalma
Az ausztralisztika európai tanításának módszertani kérdései
Az elbeszélés elméleti kérdései
Az irodalom kultúratudományos olvashatósága
Az irodalom mint médium változásai a 19. század második felében
Az olasz felvilágosodás és romantika irodalma a XVIII-XIX. században (különösen a századfordulón)
Az olvasás medialitásának összefüggései
Der mehrdimensionale Text – Räumliche und zeitliche Dimensionen im sprachlichen Kunstwerk : A többdimenziós szöveg – Térbeli dimenziók a nyelvi műalkotásban
Detektívregény-kutatás
Divatelmélet és divattörténet
Drámapedagógiai módszerek alkalmazása felsőfokú tanintézményekben történő német nyelvoktatásban
Elbeszélés, elmélet és kultúra a modern angol irodalomban és posztkolonális irodalomban
Észak-amerikai indián szuverenitás
Eszmetörténeti és poétikai problémák a klasszicizmus és a felvilágosodás irodalmában
Európa-diskurzusok a kortárs osztrák és német irodalomban
„Ezzé lett magyar hazátok” Vörösmarty „haza” eszményének a változásai
Filmes férfiasságkonstrukciók
Főbb észak-amerikai és ausztrál kultúra- és irodalomkritikai motívumok és irányzatok (XX. század)
Francia-magyar irodalmi, művészeti és szellemi kapcsolatok (XIX.-XX. század)
Gender és interkulturalitás
Gender és kultúra
Gender, the Gothic and Performativity in Karen Blixen's Texts
Határon túli magyar irodalom
Husadik és huszonegyedik századi brit és posztkolonális irodalom, irodalom- és kultúraelmélet
Identitás és idegenség a kortárs német irodalomban
Identitás és idegenség a modern svájci irodalomban
Interkulturális és intermediális jelenségek a művészeti modernség időszakában a közép-kelet-európai régiókban
Irodalmi szövegek lehetséges kapcsolódásai más művészeti ágakhoz
Irodalom és fényképészet viszonya a modern német nyelvű prózairodalomban
Irodalom és kultúra a határainkon túli magyar közösségekben
Irodalom és kulturális emlékezet viszonya a XX. századi magyar kultúrában
Irodalomelmélet
James Joyce
Kanadai multikulturalista irodalmak
Keleti szláv egyházművészet a középkorban
Klasszicizmus, rokokó és szentimentalizmus a lengyel és magyar irodalomban
Kora modern magyar és egyetemes eszmetörténet - a politikai gondolkodás és az irodalom kapcsolat
Kortárs amerikai kultúra
Kortárs amerikai próza és film a modern morálfilozófia és episztemológia tükrében
Kortárs angol nyelvű irodalom Québecben
Kortárs brit és posztkolonális irodalom, irodalom- és kultúraelmélet (transznacionalizmus, migráció, társadalmi nem és város-elméletek)
Kortárs brit és posztkolonális irodalom, irodalom- és kultúraelmélet (transznacionalizmus, migráció, társadalmi nem és város-elméletek)
Kortárs magyar líra
Kortárs magyar líra
Kortárs német és osztrák próza
Kortárs orosz prózai szövegek intertextuális vonatkozásai
Kosztolányi Dezső életművének kutatása
Kultivált vitalitás, szociális szemantika és médiadinamika
Kurt Vonnegut

Líramodellek a 20-21. században
Magyar-holland kapcsolatok
Médiaarcheológia és líratörténet
Médiaelemzés: kulturális változatok és hibridizációk
Menedzsment és humán tudományok összefüggése
Mítoszok alakváltozatai az európai irodalomban
Modern francia irodalom és kultúra
Moral und Ästhetik - Morál és esztétikum
Musik intermedial: explizite und latente Theatralität
Musik und Gender
Műfajok funkciói és alakcseréje a magyar kultúrában
Narratológia
Néhány lengyel és magyar irodalomtörténeti korszak összevetése
Német nyelvű irodalom a 20. században
Nemzeti kisebbségi identitások és multikulturalitás konfliktusa Kanadában és Ausztráliában
Nemzet-konstrukciók és etnikai önképek az angolszász filmművészetek tükrében
Női identitás, poétikai identitás: 20. századi francia írónők
Nyikolaj Bergyajev történetfilozófiája
Orosz irodalom és kultúra (valamint elméleti reflexiói) a kelet- és nyugat-európai kölcsönhatások viszonylatrendszerében
Pietro Metastasio hatása
Poétikai irányvonalak és olvasási stratégiák a kortárs magyar prózában
Populáris regényműfajok a modern (19-20. századi) francia irodalomban
Profil – kulturális átvitelek és átvételek, átsajátítások, kisajátítások
Regénymodellek a modernségben
Reneszánsz és barokk prédikátorok Itáliában
Retorikai olvasás
Sprache und Identität – Sprachliche Identität : Nyelv és azonosság – nyelvi azonosság
Szervezeti kultúra és kommunikáció
Szervezeti kultúrák public relations szempontú elemzése
Szövegkiadások, kritikai önreprezentációk, illetve írói pályaelemzések a 18. és 19. századból
Társadalmi nem és identitás a XX. századi és kortárs amerikai prózában
Textológiai és irodalomtörténeti problémák a 18-19. század tágan vett fordulóján
Tömegkultúra, médiumidentitás és műfajtudat
Újabb német nyelvű irodalom (18-20. sz.) és komparatiztika
Utazásirodalom a XIX. században
Utazástörténet és utazási irodalom
Változó identitásproblematika a kortárs ír drámában
Vizuális kultúra
Vizsgálódások a XX. századi orosz prózatechnika és tematika tárgykörében
XVII. századi és kortárs drámaszövegek összehasonlító vizsgálata az adott kor színházi gyakorlatával való összefüggéseiben
XVII. századi olasz egyházi irodalom
XX. századi magyar irodalom

FÜGGELÉK

A DE IKDI időszakosan, rendszeresen, más esetekben nem rendszeresen meghirdetett képzési kurzusai

A tantárgy megnevezése
2k14.4 kortárs képzőművészeti kurzus
19. századi orosz irodalom
19th Cent. American Literature
20th c. Drama in English: Theory and Practice
A 20. századi irodalom kutatása
A 20. sz. kultúrantropológiai nézetben
20. századi kispróza
A 17. századi kegyességi irodalom irányzatai és jellemzői
A 20. századi orosz regény tipológiája
A bibliai hermeneutika története
A digitális szövegkiadás aktuális problémái
A digitális szövegkiadások elmélete és gyakorlata
A diplomácia mint a változásmenedzselés története és elmélete
A drámaíró Németh László
A fiktív, az imaginárius és a mediális (Feljegyzőrendszer és esztétikai tapasztalat)
A francia drámairodalom a XVII. században (francia nyelvű kurzus!)
A francia drámairodalom a XX. században (francia nyelvű kurzus!)
A francia regény a XX. században
A gentleman-eszmény nyomai a klasszikus magyar irodalomban
A gyász és a vigasztalás retorikája az antik irodalomban
A határon túli magyar irodalmak
A humanista örökség a francia irodalomban
A jelenkori magyar irodalmi kommunikáció
A Kazinczy-kor a magyar irodalomban
A keleti keresztény egyházművészet
A középkori francia regény (francia nyelvű kurzus!)
A kultúra elméletei
A kulturális emlékezet mediális formái
A kulturális emlékezet médiumai
A kultúratudományok és a hermeneutika vitája
A látás, a tekintet és a kép
A leírás mint fordítási probléma
A leírások funkciója Balzac regényeiben
A leírás poétikája és nyelvi eszközei
A levélforma az irodalomban
A magyar romantikus regény Jókaitól Krúdy-ig
A magyarság a lengyel irodalomban
A mai francia regény
A mítoszkritika
A modern magyar regény
A műfordítás elmélete és gyakorlata
A naturalizmus poétikája
A nyilvánosság diskurzusai a 16-17. században
A nyolcvanas évek emlékezete
A politikus esztétika elmélete és gyakorlata a 20-21. századi művészetben
A populáris kultúra elmélete
A regény és válfajai az ókortól a posztmodernig
A regényciklus műfaji kérdései
A regényíró Németh László
A reneszánsz és a barokk irodalma
A szerelem a XVII-XVIII. században
A szóbeli művészet térbeli dimenziói
A szöveg a képzőművészetben
A társadalmi nemek poétikája

A technomédiák története
A tér és hely összjátéka
A tömegkommunikáció alapjai
A trauma medialitása
A trauma mint értelmezési keret a modern magyar irodalomban
A trauma mint kultúratudományi fogalom
A XX. századi francia regény
A XX. századi magyar irodalom nagy egyéniségei: Nagy Gáspár művészete
Academic Writing Skills
Advanced Academic Writing
Advanced American Studies
Advanced Research Methodology
Advanced Writing for Academic Purposes
American Conservative, Liberal, Radical, and Libertarian Politics
American Criticism as American Culture
American Political Culture
AM Folklore
Arany János
Aspects of Chicano/a Culture and Arts
A tömegkommunikáció alapjai
Az „antik” regény (középkor)
Az elektronikus kiadás (Csokonai, Kazinczy)
Az emberkép változásai az európai irodalomban
Az ember tragédiája és értelmezéstörténete
Az emlékezet kulturális médiumai
Az építészet mint kulturális modell
Az észlelés közegei és formái
Az eszményítés poétikája és retorikája
Az esszéíró Németh László
Az idegen és a saját kultúra. A kulturális transzformáció elvi kérdései drámai szövegek esetében
Az ikon (történet, teológia, technika)
Az intermedialitás kérdései a dráma–színház összefüggésében (Fragen der Intermedialität bezogen auf das Drama und Theater)
Az irodalmi kánon
Az irodalmi posztmodernség
Az irodalom és az írott sajtó műfajai
Az irodalomtudomány irányzatai
Az olasz-magyar komparatiztika
Az olasz modernitás irodalma
Az olasz reneszánsz irodalma
Az orosz ezüstkor vallásfilozófiája
Az orosz regény európai kontextusban
Az orosz szimbolista regény poétikája
Az önéletírás
Az önéletírás elméletei
Az ördöggel kötött szövetség mitológémiája a 19. századi irodalomban
Áldozat-diskurzusok a kulturális emlékezetben
Balzac-problémák
Balzac Emberi színjátéka
Basic theoretical terms
Bevezetés a drámaszövegek olvasásába
Bevezetés a fordításkritikába
Bevezetés a francia verstanba
Bevezetés a gyermekirodalom tanulmányozásába
Bevezetés a medievisztikába (francia nyelvű kurzus!)
Bevezetés a mítoszkritikába
Bevezetés az orosz irodalomba
Beyond the Culture Wars
Biological Transformation: Dystopian Futures
Black Culture
British and American Poetry
Challenging Extremism P2P Project

Cinema and the body
Cinematic Adaptations
Cities and Gender. The Poetics of Urban Space
Contemporary American Political Philosophy
Contemporary British Culture
Contemporary British Fiction
Contemporary Diasporic Fiction and Film
Cultural Topics in Eastern European Cinema
Culture Clash: US Latino Theater from 1965 to the Present
Csokonai életműve az újabb kutatási eredmények tükrében
Csokonai fogadtatástörténete
Csokonai olvasmányai
Dante és az Isteni színjáték
Dante-problémák
Declaring Rights: Change and Continuity in American Political Culture
Der andere Blick – Österreichische
Der mehrdimensionale Text. Räumliche Dimensionen im sprachlichen Kunstwerk
Deutsch-deutsche Begegnungen. Kolonialismus-Debatte in der Literatur seit 1989
Deutsche (post)koloniale Literatur
Die Metapher
Dosztojevszkij és a polifónikus regény
Drama on Stage
Drámaszöveg és scenográfia kölcsönös egymásra hatása a francia színház történetében
Einführung in die feministische Literaturwissenschaft
Einführung in die Kulturwissenschaft
Előadások a kortárs magyar prózáról
Emberképek változásai az európai irodalomban
Emlékezhelyek Magyarországon - A kereszténység védőbástyájától a '80-as évekig
Engending Urban Space
Essay Writing Seminar
Eszme- és kritikátörténet a XIX. századi magyar irodalomban
Eszmetörténet és textológia a felvilágosodás korában
Eszményítés a kora keresztény mártír- és szentkultuszban
Esz­tétika és etika viszonya a művészetben
Ethnicity and the American Experience
Euripidész-tragédiák
Europäische Erinnerungskulturen
Exploring the Mode of the Fantastic
Fairy Tale and Myth in Contemporary British Women Writers
Fejezetek a romantika korának magyar líratörténetéből
Feljegyzőrendszerek a kora újkorban
Felvilágosodás kori irodalom
Feminismus
Filmelmélet
Film, Literature and Adaptation
Filológiai gyakorlat (középkor)
Fordításelmélet
Forschungsseminar Musikwissenschaft
Földi Grammatikájának textológiai kérdései
Földi János – textológiai gyakorlat
Freud and Literature
Gender and Urban Space
Gender, Subjectivity and Representation
Genetikus elv – digitális kiadás
Gothicism in Culture
Grenzüberschreitungen und Fremdheitserfahrungen in der Literatur
Hermeneutika és exegézis az ókorban
Historical Aspects of English Culture: Victorianism
Historical Research, Methodology and Writing
History, Memory, Film
Horror Film
Hungarian-American Relations in the 20th-century

Immigration Enforcement in the USA
Indigenous Australian Literature
In der Gegenwartsliteratur: Erinnerung und Geschichte
Interkulturalitás
Intersubjectivity, violence and ethics: theoretical and colonial contexts
Intro to Advanced American Studies
Intro to Advanced Literary Studies
Írásértelmezés és írástechnikák az irodalomban és a filozófiában
Irodalmi hermeneutika
Irodalmiság és színháziság. Mediális és intermediális kérdések
Irodalmi szövegek – A nyelven túl
Irodalmi szövegek – térben és időben, a nyelven túl
Irodalom és festészet a XIX. században
Irodalom és kollektív emlékezet
Irodalom és kultúrantropológia
Irodalom és medialitás
Irodalom és nyelvhasználat
Irodalom és társművészetek I. Képelemétek
Irodalom, olvasók, olvasás
Isztorija i tyeorija hudozsesztvennogo perevoda
James Joyce's Ulysses
Jelenkori irodalmi kommunikáció
Jenseits der Sprache – Der Text und der „unaussprachliche Gedanke“
Jókai-problémák
József Attila életműve
Katolicizmus, szocializmus, ellenzékiesség. Jerzy Andrzejewsky életműve
Kazinczy Ferenc és kora
„Képből van-e a színház teste?”
Képek mindennek ellenére - A Saul fia és a reprezentáció politikája
Képelemétek és képi fordulat
Kisebbségi magyar próza
Klasszikus magyar irodalomtörténet
Klasszikus témák - klasszikus interpretációk (Antik témák és feldolgozásaik)
Kommunikációmenedzsment elméletek
Komparatiztika
Komparatiztika, germanisztika
Komparatiztika, italianisztika
Komplex hálózatok Kazinczy (szöveg)világában
Kortárs irodalmi folyóiratok
Kortárs magyar irodalom
Kortárs magyar líra
Kortárs magyar próza
Kortárs orosz próza
Kovács András Ferenc
Középkori orosz egyházművészet
Közvetítési rendszerek a kultúrában
Kultúra- és médiaelméletek
Kultúra és medialitás
Kultúra, emlékezet, médiumok
Kulturális identitások
Kultúraközi kommunikáció
Kultúraközvetítés a színházban. Egy sajátos kulturális transzferfolyamat elméleti aspektusai
Kultúratudományi olvasószeleminárium
Kulturelle Erzähltheorie
Kulturwissenschaftliche Begriffe I.: Identität(en)
Kutatás a populáris kultúra tárgykörében
La crise du lyrisme romantique dans la modernité poétique
Le langage dramatique
Landmarks in Canadian Literature
Language Skills for Academic Purposes
Le langage dramatique
Lectures de Zola

Lengyel irodalomtudósok a regény műfajáról
Lengyel regényelméletek
Leerstelle Männlichkeit
Les méthodes critiques face á Flaubert
Líraolvasás
Literarizität und Theatralität. Zur Frage der Medialität in der Kunst (im Theater und Drama)
Literatur als sakral-profane Kommunikation
Literature and Psychoanalysis
Literaturtheorie
Lityeratura 20-30-h godov XX veka
Mass Media, Popular Culture and Modern American Politics
Magyar diplomáciatörténet
Major Figures: Other Texts in Victorian Literature
Márai Sándor
Marketing- és reklámkommunikáció
Marketing és PR: egy kulturális iparág hazai története
Médeia-interpretációk
Medgyesi Pál életműve és szövegeinek kiadása
Médiaelmélet
Médiaesztétika
Médiakultúra
Médiatörténet
Médiatudományi public relations
Mediális kultúratudományok
Melancholy and Trauma
Memory and Trauma
Metaforaelméletek
Métamorphoses de la Barbe bleue du conte de Perrault á l'opéra de Bartok
Metamorphosis and Subjectivity
Mikipédia – a szócikkírás műfaja és gyakorlata
Modern és posztmodern társadalom- és kultúraelméletek
Modern irodalomtudományi iskolák
Modern orosz irodalom
Modern Poetry and Literary Criticism
Modern Theories of Drama and Theatre
Molière: Scapin furfangjai – szöveg és színpad
Móricz-interpretációk
Műfaj és értelmezés
Műfaj- és eszmetörténet a 19. században
Műfajelmélet
Műfajelmélet - narratológia
Műfordítási gyakorlat (franciáról magyarra)
Művészetközi kommunikáció
Myth, literature and history
Mythe et littérature – De l'étude des mythes littéraires à la mythocritique
Nabokov orosz nyelvű regényei
Napjaink francia kultúrája
Narratívák az orosz irodalomban
Narrativitás
Nemzetiségi magyar irodalmak
Nemzetközi kapcsolatok története
Nihilism, Belief, Language and the Arts
Nobel-díjas lengyel írók
Nyilvánosság és medialitás
Oidipus Theme in Crime and Fiction
Olasz-magyar irodalmi kapcsolatok a XV-XVIII. században
Olasz irodalom a Settecento és Ottocento fordulóján
Olvasáselméletek
Opera- (irodalom)
Orosz filozófiatörténet
Orosz irodalom a XX. század első felében (1890-1940)
Orosz poétikai iskolák

Orosz vallásfilozófia a 19-20. század fordulóján
Országmárka és identitás
Other Solitudes: Ethnic Writing in Canada
Önéletírások a 17-18. században (Önreprezentáció, retorika, írásantropológia)
Önéletrajzi irodalom (szövegolvasási szem.)
Österreich am Theater und im film (Ausztria a színpadon és a filmen)
Performativitás a 20. századi magyar regényben
Philosophy on the Screen
Poésie et versification française
Poetics and British Poetry
Positionen in der Literaturwissenschaft
Postcolonial and Neocolonial Theory
Postcolonial Theory
Postkolonialismus: Theorie, Geschichte, Literatur
Postmodern Theories and American Drama
(Poszt)modern társadalom és kultúrafelfogások
Presentation Skills
Problémák és kontextusok a klasszikus magyar irodalom korából
Pronunciation Skills for Academic Purposes
Public Relations elméletek
Queerelmélet
Race, Ethnicity and Gender in Modern American Drama
Reading Novels and Film Adaptation
Regény és regénytér
Regényalakok leírása és jellemzése
Regények a két világháború közötti kisebbségi magyar irodalmakban
Regényforma és elbeszélőmód (George Sand)
Regényformák a XX. századi francia irodalomban
Régi és jelenkori irodalmi kommunikáció kölcsönhatása
„Régi” és „kortárs” irodalom párbeszéde
Régi magyarországi irodalom
Retorikai olvasás a reneszánsz és barokk irodalmában
Retorika, liturgia, poétika, műfajok a régi magyar irodalomban
Retorikák az ókorban
Review Writing
Rilke; A líra problémái
Ringvorlesung (irodalomelméleti témák)
Scottish Literary and Cultural Studies: 20th Cent. Perspectives
Self and Other: Intersubjectivity in Philosophy and (Colonial) Literature
Social Contexts in Anglophone and Hungarian Cinema
Space and Subjectivity
Speculative Fictions
Strukturalista poétikák
Sütő András művészete
Szavremennaja ruszkaja literatura
Szerelem és irodalom a XVIII. században
Szergej Jeszenyin színelmélete
Szerialitás, transzfikcionalitás, transzmedialitás
Színhátság és színháték a XIX. század közepétől
Szó és kép
Szovremennaja lityeratura
Szörnyalakok az irodalomban
Szövegek és elméletek
Szövegek és kép: módszertani kérdések
Szövegelemzési szeminárium (Ionesco és Beckett)
Tanzgeschichte (Wirkungskonzepte im Tanz - Renaissance bis Ende 18. Jh.)
Tanzwissenschaftliche Spezialgebiete (Antiken - Konstruktionen im Bühnentanz)
Tendencies in 20th century British Poetry
Terms and Concepts: The Language of Cultural Studies
Testábrázolások az európai festészetben a reneszánsztól a neoklasszicizmusig
Textológia
The American Presidency

The Experience of Time in Literature
The Gendered Subject in Film
The Identity Politics of Contemporary European Cinema
Theme and Image in Canadian Poetry
The New York School: Abstraction, Abstract Expressionists and Pop Art
Theories of Intercultural Communication
Theories of Postmodernism Culture and Literature
The Poetics of Urban Space: London in Contemporary Literature and Visual Culture
The Theoretical Junctures of Feminism
Tolsztoj és a lélekábrázoló regény
Tolsztoj munkássága
Topics in Contemporary U.S. Cultural Studies
Topics in Literary Theory and Criticism
Topics in North American Literature: Black Literature in White America
Történelem, kultúra, medialitás
Traum der Literatur, Literatur des Traums (Poetikseminar)
US-Hungarian Relations in the 20th Century
US History in the Twentieth Century
Utazási irodalom a két világháború közötti magyar irodalomban
Utópiák az orosz irodalomban
Vallás és irodalom
Változatok képregényre
Victorian Poetry
Virginia Woolf's Oeuvre
Vörösmarty, Petőfi, Arany
Vvegyenyije v lityeraturovegyenyije
William Faulkner
Wissen-Erfahren-Schreiben
Women and Madness in Literature
Writing Book Review
XX. századi kispróza